



Nu-Vista Vinyl S

Mit überarbeitetem Chassis-Design und PCB-Layout – der Nu-Vista Vinyl S bringt Nu-Vista auf ein rekordverdächtiges neues Preisniveau

Nu-Vista Vinyl S In Kürze

Phono-Preamp

- **NEU** Gleiche technische Konstruktion wie Vinyl 2, jedoch überarbeitete Phono-Leiterplatte und Nuvistor-Röhrenanordnung für geringere Größe und Kosten
- Vollständig symmetrischer und diskreter Aufbau
- 3-teilige Verstärkungsstufe mit Class-A-Schaltung
- Split-passive RIAA-, DECCA- & COLUMBIA-Entzerrung
- Zweistufiger Subsonic-Filter (schaltbar: OFF - Mild - Standard)
- Rauscharme Nu-Vista Class-A Schaltung
- 8x 7586 Nuvistoren in symmetrischer Schaltung
- MM (40, 43dB) & MC (60, 63dB) fähig mit +6dB Option
- Getrennte Ausgangs- und Eingangsstufen - mehrere Eingänge und Ausgänge können

gleichzeitig angeschlossen werden

- Super Silent Power Transformer
- Diskrete Eingangsstromfilterung und DC-Blocker

Ein & Ausgänge

- 2x RCA Eingänge
- 2x balanced XLR Eingang
- 1x RCA Ausgang
- 1x balanced XLR Ausgang

Features

- **NEU** schlanke Nu-Vista S-Chassis-Konstruktion
- **NEU** um ca. 45 % reduzierte mechanische Bauweise
- Farbdisplay mit Tonabnehmereinstellungen und Eingangsanzeige
- Tonabnehmereinstellungen werden für jeden Eingang separat gespeichert
- Dimmbares Display
- **NEU** Nu-Vista Slim „S“ Fernbedienung

Allgemeine Beschreibung

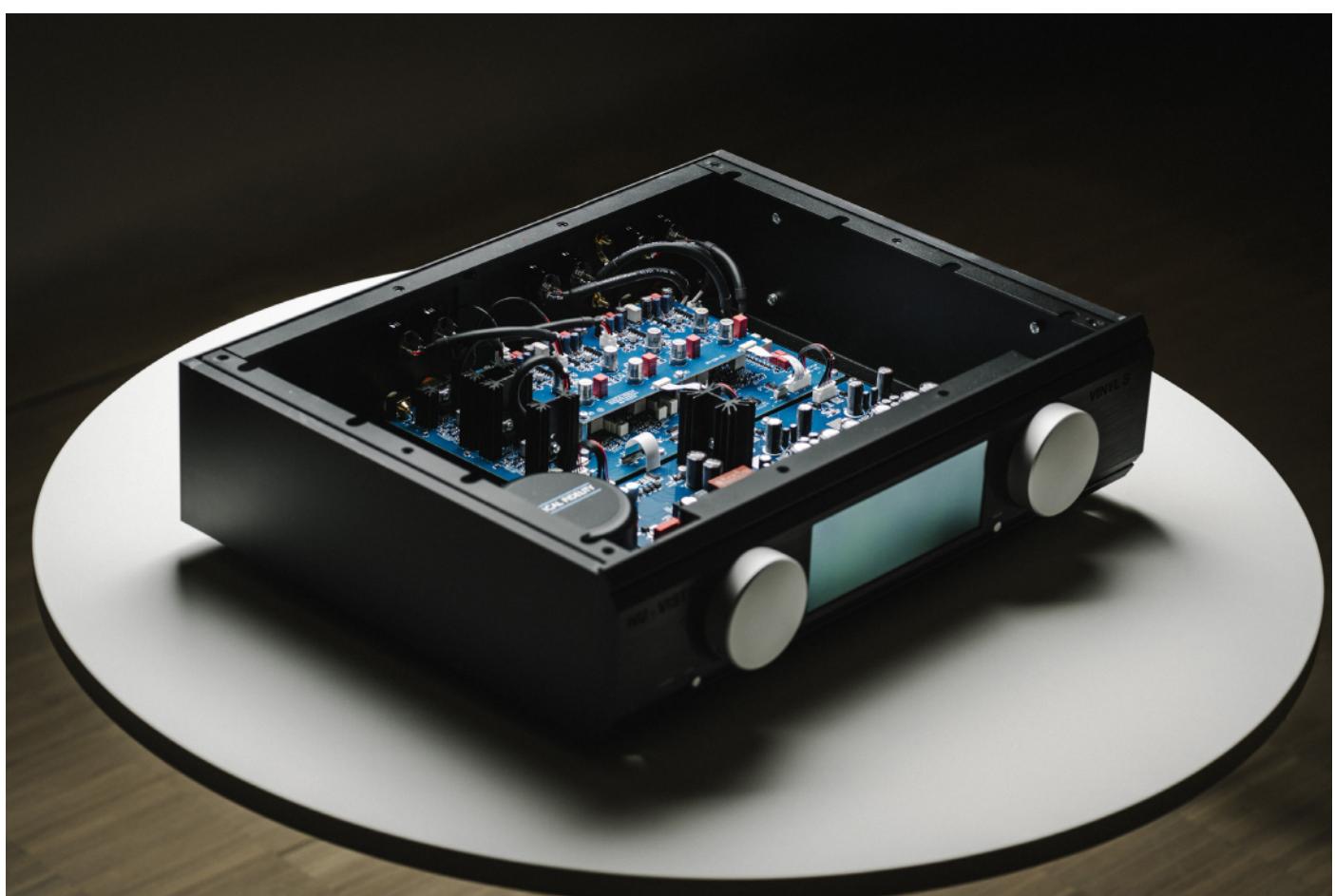
Der Nu-Vista Vinyl S bietet dieselbe hochmoderne Nuvistor-Röhren-Phono-Vorverstärkertechnologie, die ursprünglich für den renommierten Nu-Vista Vinyl 2 entwickelt wurde, zu einem neuen, äußerst wettbewerbsfähigen Preis. Durch sorgfältige Technik und intelligente Designverbesserungen ist es dem Team von Musical Fidelity gelungen, die Essenz des Nu-Vista-Erlebnisses zu bewahren und es gleichzeitig für anspruchsvolle Audiophile erschwinglicher zu machen.

Das Herzstück des Vinyl S bilden identische Kernschaltungen und die charakteristische Nuvistor-Klasse-A-Topologie, die die klangliche Exzellenz seines größeren Bruders ausmachen. Durch intelligente Überarbeitungen und Layout-Optimierungen auf technischer PCB-Ebene sowie eine Reduzierung der mechanis-

chen Bauweise um 45 % wird genau dieselbe Technologie erschwinglicher.

Diese Überarbeitungen führen zu einem Produkt mit reduzierter Größe und geringeren Kosten, das dennoch die luxuriöse Haptik und unverwechselbare Ästhetik aufweist, die für die legendären Nuvistor-Produkte von Musical Fidelity stehen. Das Ergebnis ist eine raffinierte Verkörperung von High-End-Analogleistung, die entwickelt wurde, um denselben satten, dynamischen und emotional mitreißenden Klang zu liefern, der die Marke Nu-Vista von Musical Fidelity auszeichnet.

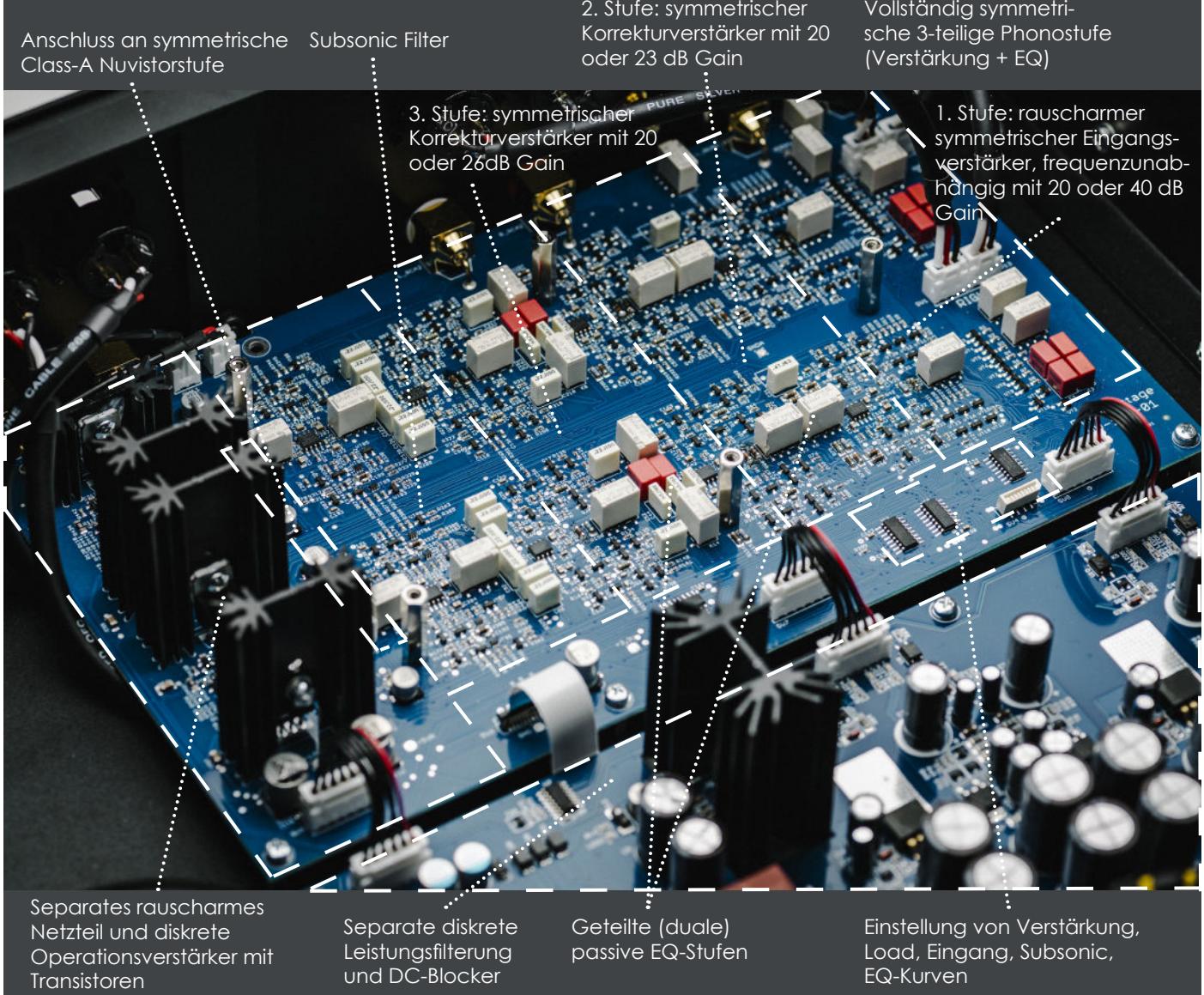
Der Vinyl S ergänzt die integrierten Verstärker Nu-Vista 600.2 und Nu-Vista 800.2 perfekt und ist ein Beweis für unser anhaltendes Engagement für Handwerkskunst, Technologie und emotionale High-End-High-Fidelity – Musical Fidelity.



Technische Details

Genau wie der größere Nu-Vista Vinyl 2 verfügt auch der Vinyl S über eine diskrete und vollständig symmetrisches PCB-Design. Der Phono-Preamp enthält drei Verstärkerstufen, die von diskreten Class-A Transistorschaltungen gespeist werden. Auch bei der EQ-Stufe wurde nicht an der falschen Stelle gespart. Vollständig passiv und in zwei getrennten Stufen (Split-Passiv) - dies ist zwar aufwändiger in der Entwicklung und Umsetzung, gewährleistet aber die genaueste Darstellung der idealen EQ-Kurve. Die geteilte passive Entzerrung ermöglicht eine bessere Impedanzanpassung und eine geringere Abweichung vom idealen

EQ. Zusätzlich zum RIAA-EQ haben wir auch die beiden weniger verbreiteten DECCA- und COLOMBIA-Kurven implementiert. Die Audiosignale des Phonovorverstärkers gehen für jeden Kanal an eine separate Platine mit einer vollständig symmetrischen, diskreten Class-A Nuvistorstufe. Das saubere PCB-Layout und das zweckgerichtete Design garantieren geringstmöglichen Rauschen und Verzerrungen bei niedriger Ausgangsimpedanz. Die Cinch- und XLR-Ausgänge haben jeweils eine eigene Stufe, so dass sie gleichzeitig genutzt werden können. Der Nu-Vista Vinyl S verfügt über die gleiche Display-Technologie und ein neu gestaltetes Bedienfeld wie alle anderen neuen Nu-Vista-Modelle.



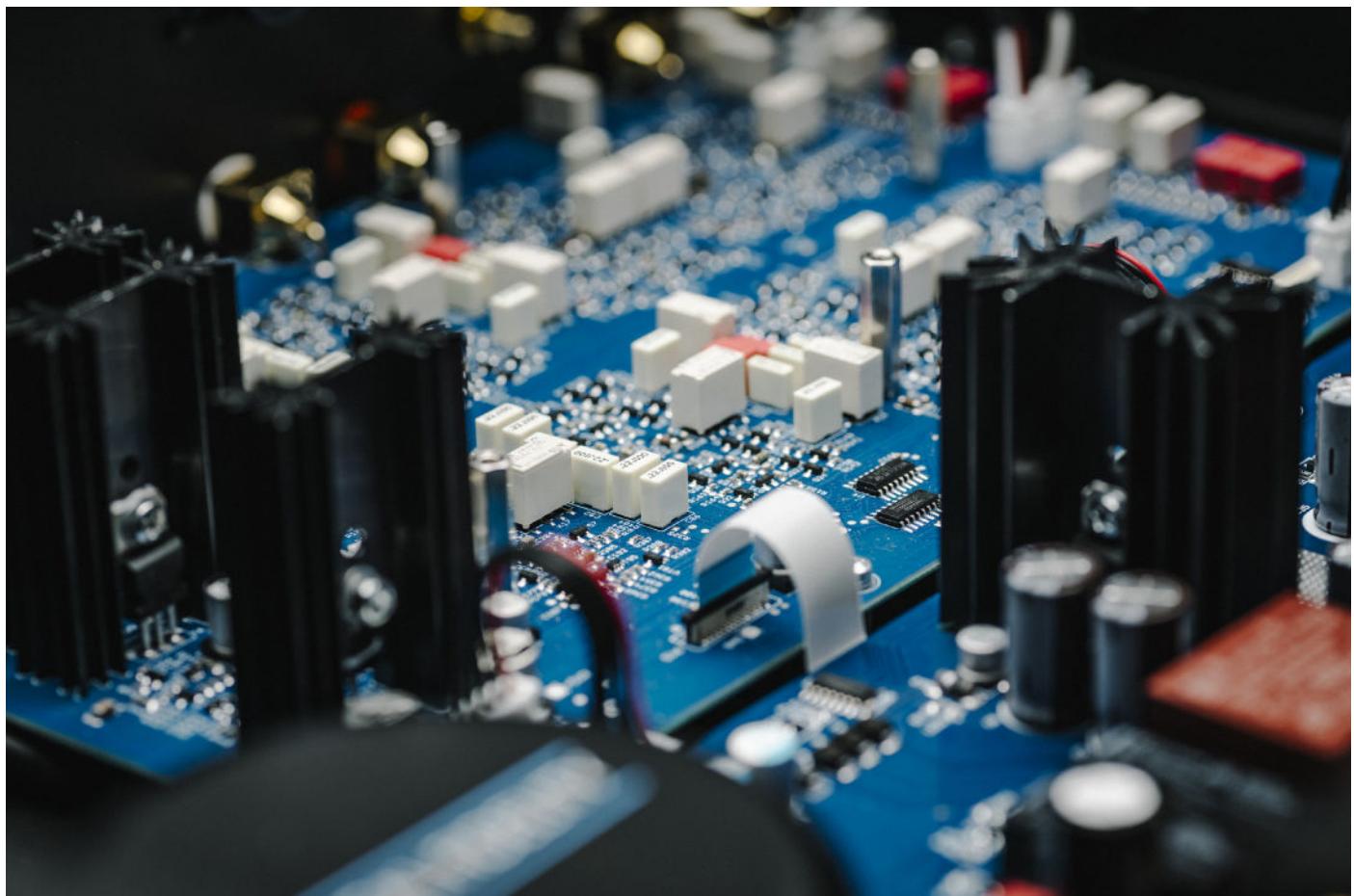
Der Vorteil von diskreten Schaltkreisen

Eine diskrete Schaltung besteht aus einzelnen elektronischen Bauteilen, die auch als diskrete Bauelemente bezeichnet werden. Dabei kann es sich sowohl um "passive" Bauteile wie Widerstände, Kondensatoren und Induktivitäten als auch um "aktive" Bauteile wie Transistoren handeln. Das Gegenteil davon ist ein integrierter Schaltkreis (IC = Chip), der z. B. als Operationsverstärker (Op-Amp) in der Signalkette eingesetzt werden kann.

In unserer Branche verwenden wir spezielle IC-Operationsverstärker für Audioanwendungen, die es uns ermöglichen, sehr kleine und effiziente Elektronik herzustellen und den Entwicklungsingenieuren Zeit zu sparen. Unzählige Stunden von Hörtests und jahrelange

Erfahrung haben uns jedoch gezeigt dass selbst die besten ICs in der Regel nicht so neutral, natürlich, dynamisch oder lebendig sind - alles Eigenschaften, die den "Sound" von Musical Fidelity ausmachen. Außerdem sind sie schwer - wenn nicht gar unmöglich - zu reparieren. Aus diesem Grund haben wir unsere Leidenschaft für traditionelle, diskrete Designs wiederentdeckt.

Während herkömmliche Phonovorverstärker mit integrierten Schaltkreisen einige Dutzend oder Hunderte von Bauteilen enthalten, kommen bei diskreten Designs im Vergleich dazu Hunderte oder Tausende von Bauteilen zum Einsatz. Das erfordert einen längeren Entwicklungsprozess, führt aber unserer Meinung nach zum besten Klang für Ihr Geld.

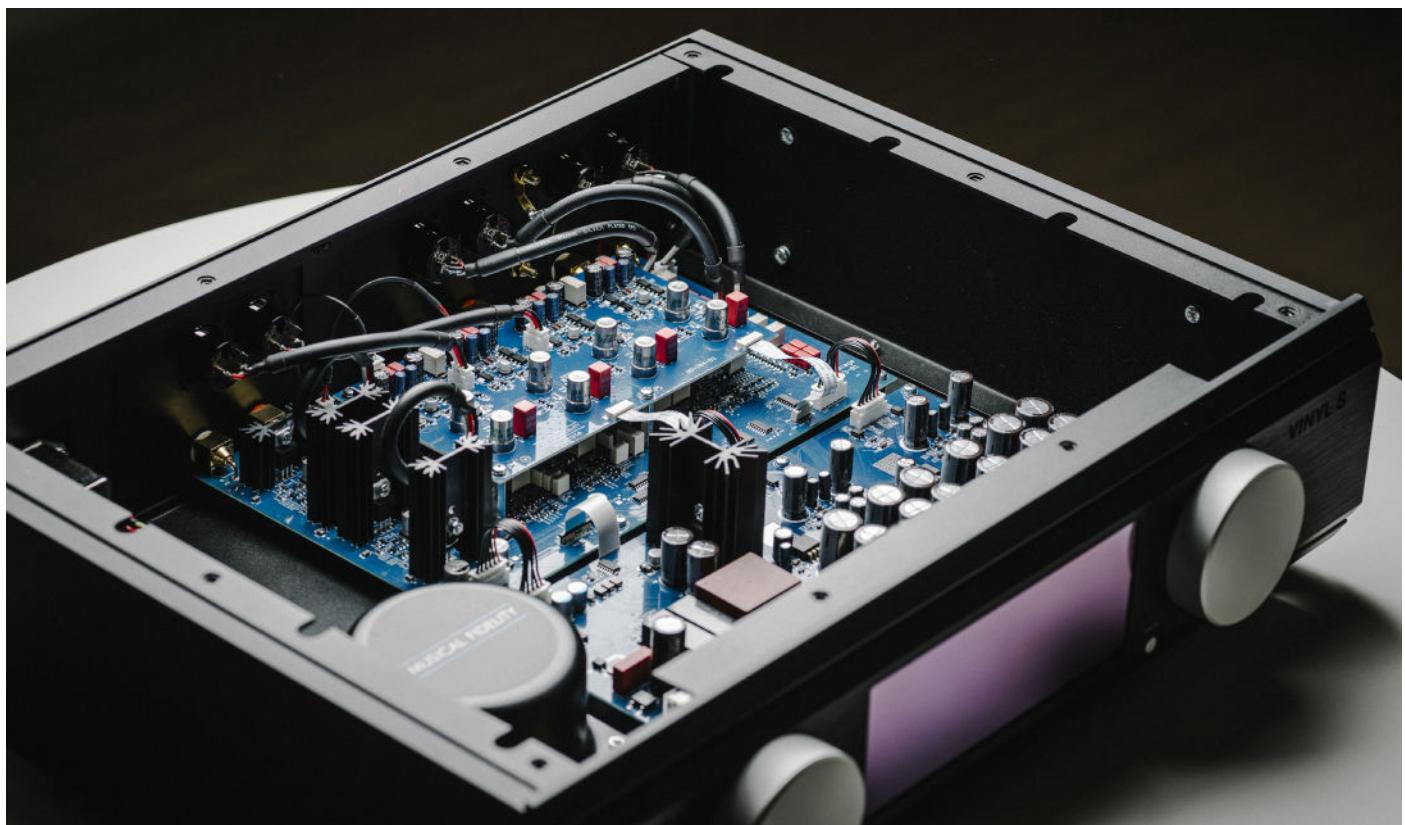


Vollständig symmetrisch

Ein vollsymmetrisches Konstruktionsprinzip, wie es im Nu-Vista Vinyl S verwendet wird, besteht aus einem heißen und einem kalten (auch + und - genannt) Signal. Sowohl die + als auch die - Signalkette tragen effektiv die gleiche musikalische Information. Ein echter symmetrischer Verstärker kann nun die endgültige musikalische Information aus den +/- Signalen extrahieren und alles Rauschen, das möglicherweise auf dem Übertragungsweg hinzugefügt werden könnte, abziehen, entfernen.

Ein "pseudo-symmetrischer" Verstärker verarbeitet die + und - Signale nicht unabhängig

voneinander, sondern addiert sie, bevor sie verarbeitet werden. Pseudo-symmetrische Designs profitieren nicht von den Vorteilen, die symmetrische Verbindungen bieten, wie es bei vollsymmetrischen Verstärkern der Fall ist. Bei einem echten, vollsymmetrischen Gerät werden die + und - Abschnitte des linken und rechten Kanals einzeln behandelt, was zu einer Verdoppelung der Verstärkerabschnitte führt. Sie benötigen doppelt so viel Platz auf der Platine, doppelt so viele elektrische Bauteile und müssen Ihr Platinenlayout doppelt so sorgfältig planen. Das Ergebnis ist, dass der Nu-Vista Vinyl S unerwünschtes Rauschen, Fehler und Störungen hervorragend unterdrückt und das bestmögliche Signal-Rausch-Verhältnis bietet.





Extreme Tonabnehmer-Einstelloptionen

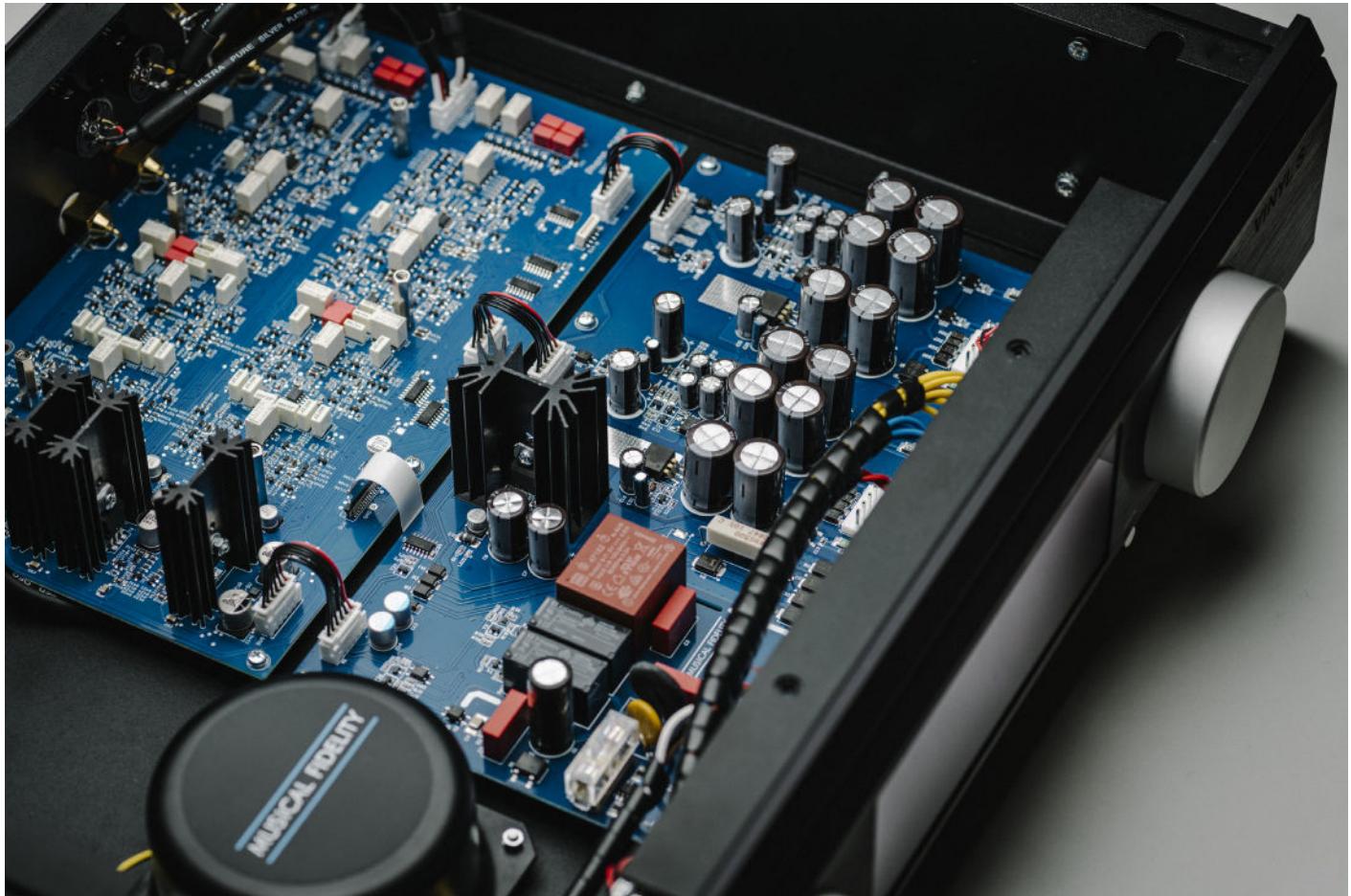
Jeder der unsymmetrischen Cinch- oder symmetrischen XLR-Eingänge kann individuell für MM oder MC eingestellt werden. Außerdem speichert jeder Eingang seine eigenen Einstellungen.

Es sind sehr große Bereiche von 40dB (Spannungsverstärkung um das 100-fache) bis zu 69dB (Spannungsverstärkung um das 3690-fache) möglich. Die Verstärkung wird mit Hilfe von Signalrelais sauber umgeschaltet, und Sie können sehen, dass der große Anstieg der Verstärkung der Grund dafür ist, dass ein Phono-vorverstärker unglaublich leise sein muss (ein vollsymmetrischer Aufbau macht hier einen großen Unterschied), um so hohe Verstärkung-

spegel zu bewältigen. Die Eingangskapazität und -impedanz werden mit JFET-Transistoren geschaltet. Eine kostspielige, aber technisch äußerst anspruchsvolle Implementierung, die es dem Nu-Vista Vinyl 2 ermöglicht, mit jedem Tonabnehmer zusammenzuarbeiten und ihn perfekt in den Rest Ihres Hifi-Systems zu integrieren.

Nach diesen Kriterien bleibt der Nu-Vista Vinyl S ebenso perfekt wie sein größeres Pendant. Er hat kein hörbares Rauschen, auch nicht bei höchsten Verstärkungsgraden. Er hat nicht wirklich Verzerrungen. Sie können weder den Eingang noch den Ausgang überlasten, und Sie können Ihren Tonabnehmer perfekt abstimmen.





Stromversorgung

Das Nu-Vista Vinyl S ist ein Beispiel für die kontinuierliche Weiterentwicklung unserer Super Silent Power Transformers. Industrietaugliche Steckdosen mit EMI-Filter und DC-Blocker verhindern Störungen und eliminieren Transformatorbrummen. Der eingekapselte Ringkerentransformator ist speziell für empfindliche Phonosignale mit geringer Kernsättigung und extrem geringer elektromagnetischer Abstrahlung ausgelegt.

Jede diskrete Verstärkerstufe verfügt über einen DC-Servo, der einen optimalen DC-Betrieb gewährleistet. Der Vorverstärker wird von zwei hochwertigen symmetrischen, rauscharmen Netzteilen versorgt, eines für jeden Kanal. Alle vollsymmetrischen Nuvistor-Netzteile sind passiv gefiltert und geregt. Wenn wir mit den wenigen hundert Mikrovolt eines Tonabnehmers arbeiten, spielt alles seine Rolle; jedes Dezibel des Signal-Rausch-Verhältnisses ist von entscheidender Bedeutung.

Heldenhafte Verarbeitungsqualität

Wie in allen Nu-Vistas, ist die mechanische Konstruktion kompromisslos stabil und solide, ganz in der Tradition von Musical Fidelity. Der Nu-Vista Vinyl S verfügt über unser neues, schlankeres „S“-Chassis. Zusammen mit Optimierungen der Leiterplatten im Inneren erreichen wir eine Reduzierung der mechanischen Bauweise um 45 %.

Obwohl die Nuvistor-Röhren von außen nicht sichtbar sind und es keine LED-Hintergrundbeleuchtung gibt, behält der Nu-Vista Vinyl S seinen luxuriösen Stil bei und bringt unsere Nuvistor-basierte Röhren-Phono-Stufe auf ein neues Preisniveau, das besser zu den integrierten Verstärkern Nu-Vista 600.2 und Nu-Vista 800.2 passt.

Die Front- und Seitenwände sind aus stranggepressten Aluminiumprofilen gefräst und äußerst massiv. Der Nu-Vista Vinyl S ist grundsätzlich immun gegen die Auswirkungen von Vibrationen aus der Umgebung. Dasselbe gilt für die elektromagnetische Immunität. Das massive Aluminiumgehäuse wirkt wie ein Faradayscher Käfig. Es schützt die unglaublich empfindlichen Innenteile der Phono-Vorstufe vor äußeren elektromagnetischen Feldern.

Ebenfalls neu ist die schlanke „S“-Fernbedienung, die ebenfalls aus massivem Aluminium gefertigt ist und perfekt zum neuen Stil des Phono-Vorverstärkers passt.



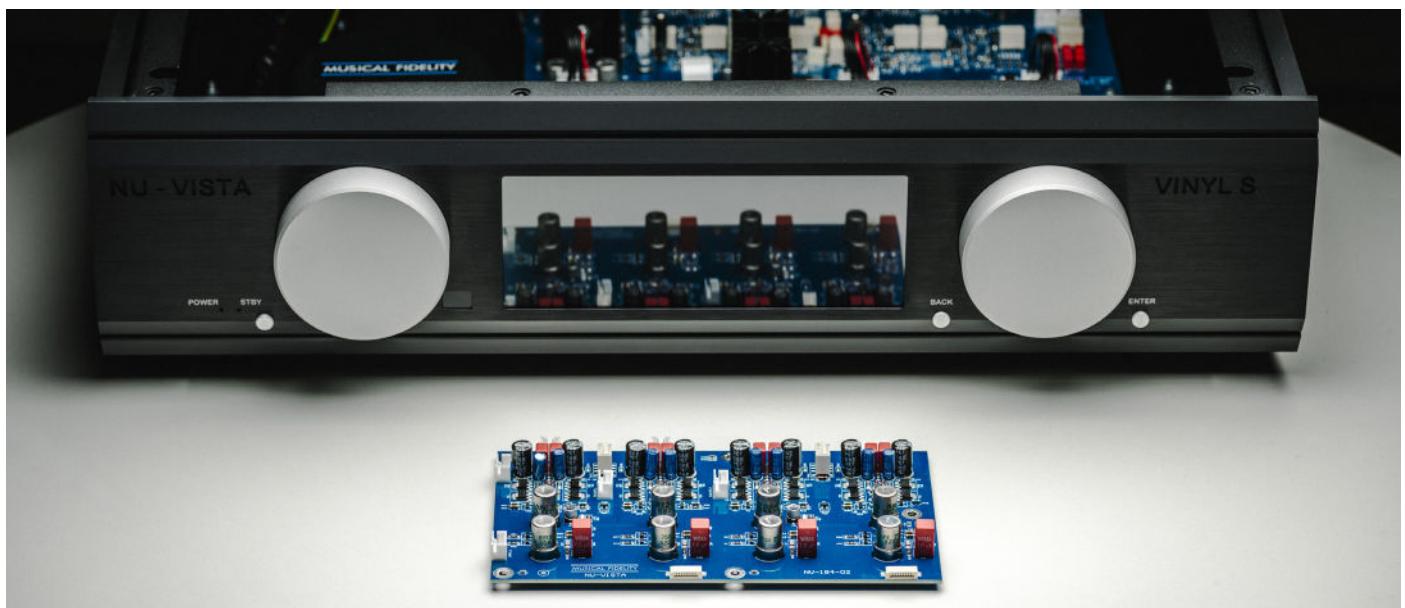


Nu-Vista by Musical Fidelity

Die Nu-Vista-Familie ist eine fortgesetzte Liebesarbeit für Musical Fidelity. Die brillante Nuvistor-Röhre hat sich in der Audiowelt nie wirklich durchgesetzt. Bis zu den frühen 1990er Jahren, als Antony Michaelson und seine kleine Firma namens Musical Fidelity - damals westlich von London in einem Handwerkerdorf namens Wembley ansässig - begannen, Verstärker mit

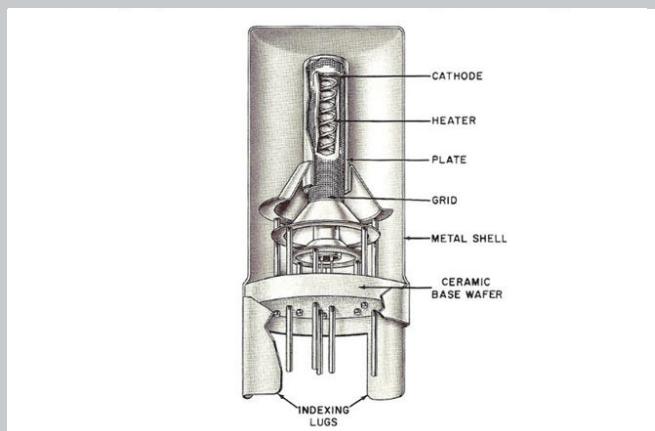
Nuvistoren herzustellen. Sie wurden in limitierter Auflage hergestellt und waren fast sofort ausverkauft. Auch heute noch sind diese Ikonen des Audio-Individualismus hoch geschätzt. Jetzt, nachdem Musical Fidelity in neue Hände übergegangen ist, ist es unsere Vision, weiterhin Geschichte zu schreiben. Der Nu-Vista Vinyl 2 wird da keine Ausnahme sein. Wir hoffen, dass Sie beim Anhören genauso viel Freude haben, wie wir bei der Entwicklung.





Nuvistor-Röhren

Nuvistor-Röhren wurden in den 1950er Jahren erfunden, um die vielen Unzulänglichkeiten herkömmlicher Röhren zu beheben. Im Gegensatz zu diesen bieten Nuvistor-Röhren sehr hohe Zuverlässigkeit, geringe Mikrofonie, geringes Rauschen, Konsistenz von Charge zu Charge, geringe Größe, relativ geringen Stromverbrauch und große technische Leistung.



Eine berühmte Anwendung war der Ampex MR-70, ein teures Studiotonbandgerät, dessen gesamte Elektroniksektion auf Nuvistoren basierte. Eine weitere begrenzte Anwendung dieser sehr kleinen Röhre war die Verwendung in Studiomikrofonen aus dieser Zeit, z. B. im AKG/Norelco C12a, in dem die 7586 verwendet wurde.

Später war sie auch im berühmten Neumann U 47 zu finden. Dieses Mikrofon war bei Künstlern auf der ganzen Welt hoch angesehen und wurde von vielen Spitzenkünstlern wie Frank Sinatra, den Beatles usw. verwendet.

Bemerkenswerterweise kann man derzeit ein U47-Mikrofon mit Stativ, Kabeln und Netzteil auf eBay für \$10.999 „Sofort-Kaufen“ sehen.

Leider wurde gerade in dem Moment, in dem die Einsatzmöglichkeiten für Nuvistor-Röhren erforscht wurden, der Transistor erfunden, und damit war das Spiel für Nuvistoren vorbei. Die Angelegenheit ruhte bis vor etwa fünfzehn Jahren, als Musical Fidelity die erste seiner bahnbrechenden Nu-Vista-Serien entwickelte. Diese legendären, in limitierter Auflage hergestellten Produkte waren innerhalb weniger Monate ausverkauft. Heute, fünfzehn Jahre später, erzielen sie aufgrund ihres wunderbaren Klangs, ihrer Verarbeitungsqualität und ihrer Langlebigkeit sehr hohe Gebrauchtpreise.



Nu-Vista Vinyl S

SPEZIFIKATIONEN

MM

- Gain am XLR Ausgang: 40dB, 43dB, 46dB, 49dB
- Frequenzgang: +0.25dB, -0.25dB
- Eingangssensitivität: 5mV IN für 500mV OUT (@ 40dB, 1kHz)
- Eingangsimpedanz: 47kohm
- Eingangskapazität: 50-400pF
- THD bei 1kHz: <0.005%
- Übersteuerungsreserve: 32dB
- SNR: >101dB „A“-wt. @ 40dB

MC

- Gain am XLR Ausgang: 60dB, 63dB, 66dB, 69dB
- Frequenzgang: +0.3dB, -0.3dB
- Input sensitivity: 500uV IN for 500mV OUT (at 60dB, 1kHz)
- Eingangsimpedanz: 5 ohm - 47kohm
- Eingangskapazität: 400pF fix
- THD bei 1kHz: <0.008%
- Übersteuerungsreserve: 32dB
- SNR: >82dB „A“-wt. @ 60dB

Features

- EQ Kurven: RIAA, DECCA, COLUMBIA

- Subsonic Filter: aus, mild (IEC), Standard (bei 20Hz mit 18dB/Oktave)

Ein & Ausgänge

- Eingänge: 2x RCA, 2x XLR
- 1x RCA Ausgang: single-ended, links und rechts 500mV nom., 10V max.
- 1x XLR Ausgang: balanced, links und rechts 1V nom., 20V max.

Stromversorgung

- Netzspannungen: 115/230VAC 50/60Hz (werkseitig voreingestellt); 100VAC 50/60Hz (Alternative)
- Stromverbrauch: 40 Watt max., <0.5 W in Standby (orange LED EIN)

Allgemeine Informationen

- Maße (BxHxT): 483 x 131 x 404 mm
- Gewicht: 14 kg netto / 18.6 kg in Verpackung