



EVOLUTION PAS 3.3 & 5.3

Pre-Amplifier mit X-Stream Engine®

Produktinformation



Handcrafted in Germany

EVOLUTION PAS 3.3 und PAS 5.3 in Stichworten

- X-Stream Engine® für HiRes streaming inkl. DSD, steuerbar über RCX APP
- Vorbereitet für Spotify Connect, Qobuz, Tidal Connect MAX, HighResAudio, Webradio, (erweiterbar)
- ROON ready
- Bluetooth 5.0
- Airplay
- HDMI (ARC) Input
- 2 digitale Eingänge (SPDIF coax & optisch)
- Signal sensitive Eingänge für automatisches Einschalten
- USB A für externe Festplatten (NTFS & FAT)
- AVM Multiroom Funktion RoomConneXion®
- 2 digitale Ausgänge (SPDIF, optisch), wahlweise Lautstärke regelbar
- 4 analoge Eingänge (3x RCA & 1x XLR), umschaltbar fix out / Variable out
- Phonoingang wahlweise MM/MC mit umfangreicher Anpassung per App steuerbar
- Lautstärkeregelung erfolgt komplett analog
- 1 analoger LINE-OUT (fix, RCA)
- 2 analoge PRE-OUTss (RCA, XLR)
- Signalverarbeitung mit selektiertem Double-Quad DAC für max. 384/32 PCM (ESS 9028PRO) sowie DSD 256
- Klangregelung und parametrische Loudness mit Bypass-Funktion (auch über RCX APP)
- Dimmbare Grafikanzeige mit Touchpoint Sensorik und Proximity Sensor
- Umfangreiche Menüfunktionen (individuelle Eingangsbennennung u.v.m.)
- Minimaler Stand-by Verbrauch
- Kompakte Bauform: 43cm Breite, 33cm Tiefe, 12cm Höhe,
- Trigger in, ext. IR Sensor, 2 x Trigger out
- Gehäusevarianten:
Aluminiumsilber, schwarz gebürstet oder als CELLINI Version mit Chrom Front (Aufpreis)

EVOLUTION PAS 5.3

Die Besonderheit des PAS 5.3 ist seine Tube Line Stage, diese befindet sich in der Vorverstärkersektion des PAS 5.3. Auf Basis der speziell für uns angefertigten Röhren, haben wir für die aktuelle Evolution Line eine komplett neue Röhrenstufe entwickelt, die den klanglichen Charme der AVM Röhren voll entfaltet. Auf Grund der AVM-eigenen Schaltungstechnik ist eine erfreulich lange Haltbarkeit der Röhren garantiert (ca. 20.000 Stunden).

Der PAS wartet mit einer Vielzahl Anschlüssen auf (siehe technische Daten) und kombiniert dies auch noch mit den umfangreichen Streaming Möglichkeiten des AVM X-Stream Engine®. Ebenso ist eine sensationelle Phono-Vorstufe mit an Bord, deren Einstellungen sogar über die RC-X App gesteuert werden können.

Der PAS 5.3 unterscheidet sich vom PAS 3.3 auch optisch durch die Glasscheibe im Gehäusedeckel. Durch dieses abgedunkelte Fenster sind die Röhrenstufen schön bei ihrer Arbeit beobachtbar.

EVOLUTION PAS 3.3

Der PAS 3.3 arbeitet als reines Transistor Gerät. Alle übrigen Anschluss- und Leistungsdaten entsprechen denen im PAS 5.3. Augenscheinlichstes Unterscheidungsmerkmal ist der geschlossene, gebürstete Aluminiumgehäusedeckel.

Entstanden aus den besten Genen: Die Schwestergeräte PAS 3.3 und PAS 5.3

Bereits seit der Gründung von AVM im Jahre 1986 ist AVM auf klangstarke High End Vorverstärker spezialisiert. Auf Basis des AVM X-Stream Engine® ist eine neue High Performance Generation unserer Evolution All-in-One PAS Geräte entstanden. Zahlreiche Neuerungen sind eingeflossen und auch die neue RCX APP steuert PAS 3.3 / 5.3 komplett. Mit diesen beiden High End Vorverstärkern können neben allen Streaming Formaten auch analoge Quellen und insbesondere angeschlossene Vinylschätze auf höchstem klanglichem Niveau abgespielt werden. Alle modernen Anschlüsse sind vorhanden, so dass z.B. ein TV über HDMI ARC angeschlossen werden kann. Für unser Ziel, die klangstärksten Vorverstärker Ihrer Klasse auf dem Weltmarkt zu konstruieren, haben wir Anleihen bei unserem Flaggschiff PA 8.3 genommen. Die Evolution PAS Geräte bestechen nun durch ein nur 43 cm breites schraubenloses Aluminium-Präzisionsgehäuse und mit einer minimalistischen Eleganz in ihrem symmetrischen Design. Unser Motto ‚Reduce to the Max‘ wird auch hier wieder auf die Spitze getrieben.

Hauptaugenmerk wurde auf eine komplett modernisierte APP Steuerung gelegt. Einfachste, intuitiv erlernbare Bedienung sowie eine überschaubare und ansprechend designte Bedienoberfläche machen die Verwaltung auch großer Musiksammlungen zum Kinderspiel. Das macht Lust auf Entdeckungsreisen für neue Musik auf zahlreichen Streamingplattformen. Die ausgelieferte Auswahl von Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz sowie HighResAudio lässt sich auch in Zukunft leicht erweitern. Die AVM RC-X App gibt es sowohl für iOS (Apple) oder Android gesteuerte Geräte.

Der neue AVM X-Stream Engine® kann alle hochauflösenden Formate streamen bis zu Auflösungen von 384/32, inklusive DSD (256). Diese Streaming Engine ist eine AVM Eigenentwicklung und ist vollständig Software basiert. Der Streaming Engine lässt sich somit zukunftssicher online updaten. Eine HDMI (ARC) Schnittstelle ist ebenso an Bord wie die moderne Bluetooth Anbindung, weitere digitale Eingänge und auch eine USB A Schnittstelle sind Standard. Völlig neu sind die digitalen Ausgänge, die nun auf Wunsch auch Lautstärke geregelt werden können. Auch die analogen Ausgänge (RCA & XLR) lassen sich in der Lautstärke regeln, diese Regelung erfolgt komplett analog. Analoge sowie digitale Eingänge können auf signalsensitiv geschaltet werden. Somit kann ein einkommendes Signal den PAS 3.3/5.3 einschalten, sobald an den aktivierten Eingängen ein Signal zugeführt wird. Symmetrische und asymmetrische Ein und Ausgänge runden die Vielzahl der Anschlüsse ab.

Auch rein klanglich hat sich hier ein gewaltiger Zugewinn durch die Verwendung der neu erdachten Schaltungskonzepte ergeben. Die Digitalsektion wurde im Zuge der Neuentwicklung von Grund auf neu erdacht, denn dieser so entscheidende Teil ist auf Basis der selektierten ESS9028 PRO Double-Quad DAC aufgebaut. Klanglich ebenfalls ein deutlicher Gewinn, der einhergeht mit einem großen Schaltungsaufwand: So arbeiten gleich 4 DA Wandler pro Kanal parallel. Dieser Aufwand kommt klanglich allen digitalen Quellen zugute, so dass alle hochauflösenden Formate perfekt und naturgetreu reproduziert werden können.

Die Evolution PAS sind in den Standard Farben Aluminium silber oder schwarz erhältlich, auf Wunsch auch als elegante CELLINI Version mit verchromter und handpolierter Front. Wie alle AVM Evolution Geräte werden auch die Evolution PAS in reiner Handarbeit im Werk in Malsch gefertigt. Der weit größte Teil der Lieferanten z.B. für die präzisen Gehäuseteile, ist ebenfalls in der unmittelbaren Umgebung unseres Stammwerks ansässig. Gerne können Sie unseren Schaffensprozess in unserem ‚Making-of‘ Video ansehen (siehe QR Code unten).

Wiederholte, intensive Qualitätskontrollen während allen Fertigungsschritten und eine mehrtägige Einspielzeit für jedes einzelne Gerät sichern unser Versprechen auf höchste Zuverlässigkeit langfristig ab und wir gewähren eine übertragbare Garantie von 2 Jahren, bei Online-Registrierung 2 zusätzliche Jahre.

Technische Daten

5.1.1 Vorstufe (analog)

Eingangswiderstand (RCA)	50 k Ω
Eingangswiderstand (XLR)	40 k Ω
Ausgangswiderstand (PRE, LINE)	47 Ω
Ausgangswiderstand (XLR)	94 Ω
Verstärkungsfaktor	1
Klirrfaktor (PAS 3.3)	< 0,001%
Klirrfaktor (PAS 5.3)	< 0,003%
Störabstand	> 100dB
Übersprechdämpfung (Kanäle)	> 94dB
Übersprechdämpfung (Eingänge)	> 85dB
Eingangsaussteuerung (1% THD)	8,6 V
Ausgangsaussteuerung PRE OUT (1% THD)	8,5 V
Ausgangsauspegel LINE OUT	2,5 V
Frequenzgang (CS 3.3)	< 0Hz bis > 80kHz
Frequenzgang (CS 5.3)	< 5Hz bis > 80kHz

5.1.2 Kopfhörerverstärker

Ausgangswiderstand	24 Ω
Verstärkungsfaktor	2,0
Klirrfaktor	< 0,001%
Störabstand	> 100dB
Ausgangsaussteuerung (1% THD)	7 V

5.1.3 Vorstufe (Phono)

Entzerrung RIAA (20Hz-20kHz)	+/- 0,3dB
Verstärkung MM	40dB/ 50dB
Störabstand MM	> 84dB(A)
Verstärkung MC	60dB/ 70dB
Störabstand MC	>75dB(A)
Eingangsaussteuerung MM (1% THD, 40dB)	76 mV
Eingangsaussteuerung MC (1% THD, 60dB)	7,4 mV
Frequenzgang (Line-Out)	11Hz – 100kHz
Einstellbare Widerstandswerte MC (in Ω)	100; 180; 220; 330; 660; 1k; 2k
Einstellbare Kapazitätswerte MM (in pF)	47; 100; 150; 200; 270; 310; 410

5.1.4 Netzwerk

LAN-Anschluss (Hot Plug fähig)	100 Mbit/s
Unterstützte WLAN/ Wifi Standards	2,4/ 5GHz/ 802.11a/b/g/n/ac
Antennenanzahl.....	2
WPS	ja

5.1.5 Streaming

Max. Abtastraten.....	DSD256, 32 Bit/384 kHz PCM
Streaming Services	AirPlay, Qobuz, Roon, Spotify, TIDAL, HighResAudio
Unterstützte Dateiformate.....	WAV, MP3, WM, AAC, FLAC, ALAC, DSD, Ogg, AIFF

5.1.6 Bluetooth

Bluetooth-Standard	5.0 LE
Unterstützte Bluetooth-Profile	AVRCP 1.5, AD2P

5.1.7 USB-Eingang (Rückseite)

USB-Standard	USB 2.0
Max. Strom	500 mA
Unterstützte Formatierungen	FAT16, FAT32, NTFS

HINWEIS: Der USB-Eingang ist ausschließlich für Festplatten und USB-Sticks gedacht!

5.1.8 Digitale Eingänge (S/P-DIF/ Koaxial)

Max. Abtast-/ Bitrate (OPTO)	96 kHz / 24 Bit
Max. Abtast-/ Bitrate (COAX)	192 kHz / 24 Bit
Min. Signalpegel [Vpp] bei 192kHz (COAX)	> 150 mVpp
Eingangsimpedanz (COAX)	75 Ω
Deemphasis (OPTO, COAX).....	Ja, automatisch
Max. Abtast-/ Bitrate (ARC).....	192 kHz / 24 Bit
Eingangsimpedanz.....	75 Ω

HINWEIS: Bei der Verwendung der digitalen Eingänge soll die Kabellänge der Digitalkabel drei Meter nicht überschreiten.

5.1.9 Digitale Ausgänge (S/P-DIF / Koaxial)

Max. Abtast-/ Bitrate (OPTO)	96 kHz / 24 Bit
Max. Abtast-/ Bitrate (COAX)	192 kHz / 24 Bit
Ausgangsimpedanz (COAX).....	75 Ω

HINWEIS: Bei der Verwendung der digitalen Ausgänge soll die Kabellänge der Digitalkabel drei Meter nicht überschreiten.



5.1.10 Steuerung

Trigger-Eingang	5 - 20V
Trigger-Ausgang (2x)	12V (sequentiell geschaltet)

HINWEIS: Der zweite Trigger-Out ist zum Schutz vor zu hohen Stromspitzen verzögert zum ersten Trigger-Out geschaltet. Bitte verwenden Sie für die Trigger-Anschlüsse ein Standard 3,5mm Mono-Klinkenkabel.

5.1.11 Stromanschluss

Stromversorgung.....	100V-240V / 50Hz-60Hz
Leistungsaufnahme Standby	< 0,5 Watt
Leistungsaufnahme Netzwerk-Standby	< 2 Watt
Leistungsaufnahme im Leerlauf	< 16 Watt
Leistungsaufnahme, maximal.....	25 Watt
Verwendete Sicherung.....	T 1A

5.1.12 Allgemeines

Gewicht (PAS 3.3/5.3)	11 kg
Abmessungen (BxHxT).....	430 x 122 x 350
Garantie.....	2 Jahre + 2 Jahre bei Online-Registrierung (Garantiezeiten können in anderen Vertriebsländern variieren)

