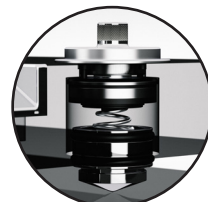




*Abgebildet mit separat erhältlichem Pick it MC9



3-Punkt-Pivot-Tonarm mit verbessertem Gegengewichtssystem



Hochwertige, gefederte, verstellbare Füße



Elegantes und luxuriöses Motorbedienfeld

Signature 12.2

High-End-Flaggschiff-Plattenspieler

UVP ohne Tonabnehmer 12.000 € (inkl. MwSt.)

- **NEU** 3-Punkt-Pivot-Tonarmlagerkonstruktion
- **NEU** modifiziertes Gegengewichtssystem
- **NEU** Motoren in Vollaluminium-Block montiert
- **NEU** rundes MDF-Chassis
- **NEU** höhenverstellbare Füße mit mit konischer Spitze
- Schweres, massgeladenes Design
- Magnetisch entkoppelter Hauptteller
- Resonanzoptimierte Legierung
- Umgekehrtes Hauptlager mit Keramikugel
- Schwungrad-Riemenantrieb
- Hochglänzende, handpolierte Aluminiumoberflächen
- Handgefertigt in Europa

Farboptionen: ●

Geschwindigkeiten: 33, 45 elektronisch umschaltbar

Geschw. Abweichung: 33: $\pm 0.09\%$ 45: $\pm 0.08\%$

Wow & flutter: 33: $\pm 0.01\%$ 45: $\pm 0.01\%$

Signal- Geräuschabstand: -75dB

Effektive Tonarmmasse/Länge: 21.7g/ 12" (304.8mm)

Überhang: 13.2mm

Antriebsprinzip: Schwungrad-Riemenantrieb

Motorsteuerungssystem: Präzisionsgenerator

Plattenteller: 10,55 kg magnetisch entkoppelt

Hauptlager: Keramik (Kugel/Platte)

Tonarm: 12" Aluminium - 3-Punkt-Pivot

Abmessungen: 580 x 220 x 480mm (B x H x T)

Energieverbrauch: 15W/0.5W Standby

Stromversorgung: 15V/ 1.6 A DC, Universalnetzteil

Gewicht: 37 kg netto / 60 kg inkl. Verpackung

Pro-Ject's Flaggschiff Signature

Nachdem wir in den letzten Jahren auf Audiomessen weltweit verschiedene frühe Designkonzepte dieses Plattenspielers vorgeführt haben, freuen wir uns, unseren neuen Flaggschiff-Plattenspieler, den Signature 12.2, offiziell vorstellen zu können.

Pro-Ject Audio Systems wird normalerweise nicht mit den ultimativen High-End-Plattenspielern in Verbindung gebracht. Aber unser Ziel war es schon immer, High-End-Technologie erschwinglicher zu machen. Um wirklich zu verstehen, was High-End bedeutet, haben wir immer an verschiedenen High-End-Plattenspieler-Technologien gearbeitet, um unsere Referenzdesigns zu verbessern, damit wir Spin-offs für erschwinglichere Plattenspieler schaffen können.

Aus diesem Grund haben wir die Signature-Linie geschaffen! Wir freuen uns, diese Plattenspieler zu einem äußerst attraktiven Preis anbieten zu können, da die Entwicklungskosten nicht eingerechnet sind, da wir ohnehin die Forschung betreiben mussten, um die Pro-Ject-Technologie im Allgemeinen voranzutreiben. Der neue Signature 12.2 ist jetzt noch beeindruckender als sein Vorgänger!

Höchste Handwerkskunst

Der Signature 12.2 repräsentiert das höchste Niveau an Plattenspieler-Technologie mit exklusiven Materialien und luxuriöser Verarbeitung. Der Plattenspieler wird nur von unseren bestausgebildeten Mitarbeitern handgefertigt! Alle Metallteile werden von Hand poliert und es werden etwa 100 verschiedene CNC-Teile verwendet – alle im eigenen Haus hergestellt.

Beachten Sie, dass das Polieren und die Präzisionsmontage aller Komponenten von Hand etwa 2 Tage dauert und alle Komponenten im eigenen Haus hergestellt werden.

Das schwere MDF-Hauptchassis wird in 10 Schichten von Hand lackiert und sorgfältig von Hand poliert, um das klassische, zeitlose und luxuriöse Klavierlack-Finish zu erzielen. Das Hauptchassis ist größer und massiver als zuvor, und die neuen abgerundeten Kanten reduzieren stehende Wellen. Durch präzise CNC-Bearbeitung vermeiden wir Hohlräume, wo immer möglich, und eliminieren so unerwünschte Resonanzen.

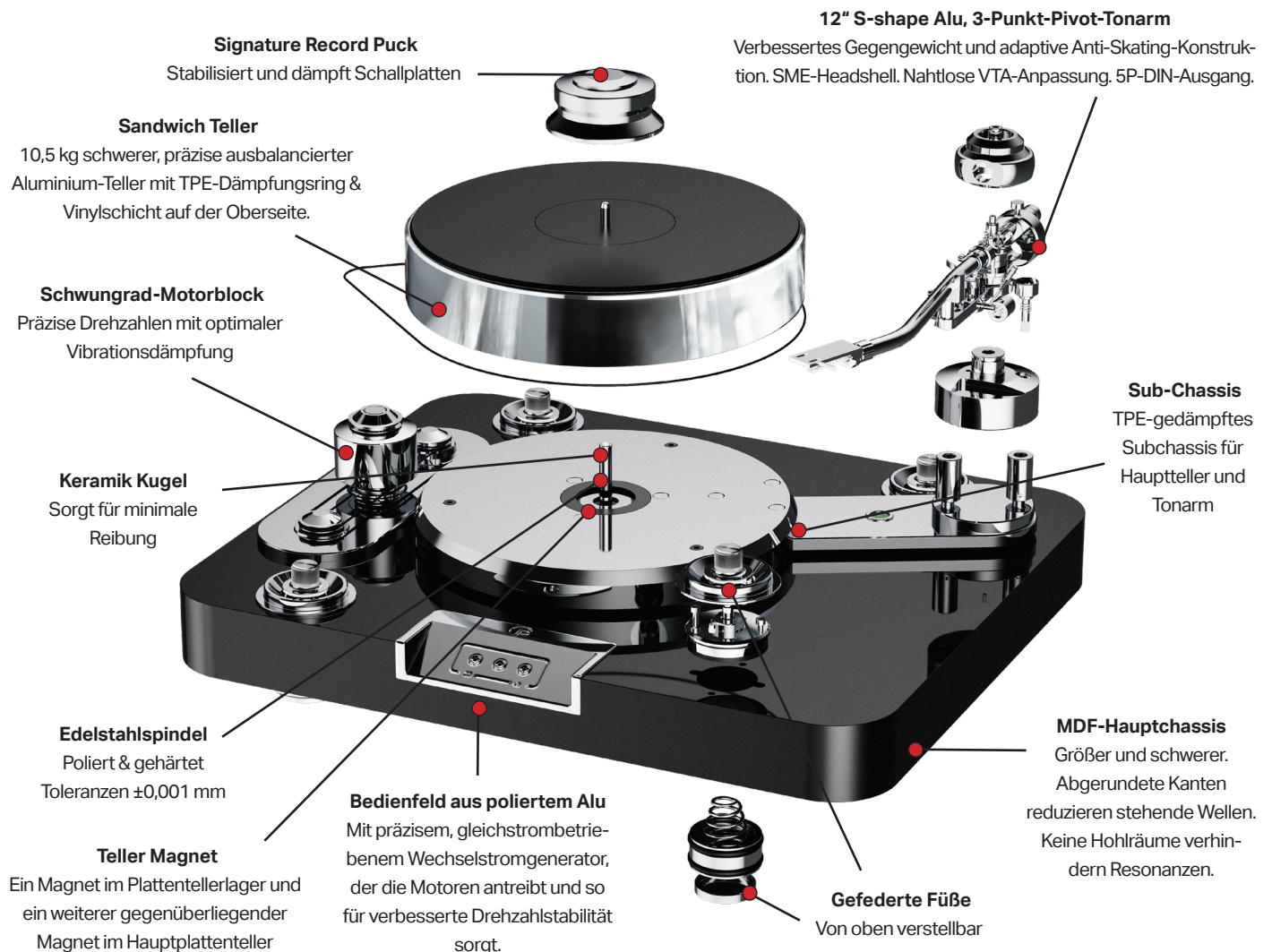


Lager und Teller

Um stabile Geschwindigkeiten zu gewährleisten, ist ein geeignetes Plattentellerlager erforderlich. Der Signature 12.2 verwendet eine spezielle Technologie.

Der schwere Plattenteller dreht sich auf einem umgekehrten Keramikugellager mit magnetischer Unterstützung, um Lagergeräusche und Resonanz auf ein absolutes Minimum zu reduzieren. Mit dieser Lösung können wir das Hauptlager entlasten und sicherstellen, dass der Plattenteller ultraleise läuft.

Der Hauptplattenteller ist präzise CNC-gefräst aus Aluminium und wiegt beachtliche 10,5 kg. Auf dieser Basis haben wir recycelte Vinyl-Schallplatten aufgeklebt (die als perfekte Unterlage dienen) und dieses „Sandwich“ geba-
cken, bevor wir es präzise ausbalanciert haben.



Tonarm Design

Der neue 12-Zoll-S-förmige Aluminium-Tonarm wurde mit mehreren Neuerungen ausgestattet. Zu den subtileren Änderungen gehören Verbesserungen am Gegengewicht und am Anti-Skating. Das Gegengewicht verfügt jetzt über ein Feingewinde für eine sanftere Einstellung der Auflagekraft, wodurch kleinere, schrittweise Änderungen möglich sind.

Adaptives Anti-Skating

Die Antiskating-Philosophie ist dieselbe geblieben. Unser adaptiver Antiskating-Mechanismus passt das Antiskating so an, dass die erforderliche Kraft zwischen den inneren und äußeren Rillen der Schallplatte genau wiedergegeben wird. Wir haben die Position des Mechanismus am Tonarm fein abgestimmt, um ihn leichter zugänglich und damit einfacher einzurichten zu machen.



Sub-Chassis

Subchassis-Designs sind häufiger bei leichten Plattenspielern zu finden. Sie isolieren den Plattenspieler unglaublich effektiv, insbesondere wenn er in unmittelbarer Nähe der Lautsprecher platziert wird.

Es gibt jedoch bestimmte Elemente des Subchassis-Designs, die sich hervorragend für den Einsatz bei Plattenspielern mit hoher Masse eignen.

Beim Signature 12 sind Tonarm und Plattenteller auf einem TPE-entkoppelten, resonanzoptimierten Subchassis aus Aluminiumlegierung montiert, ein weiterer Schritt zur Trennung von Tonarm und Plattenteller vom masse- und federbelasteten Hauptchassis und dem Motorblock.

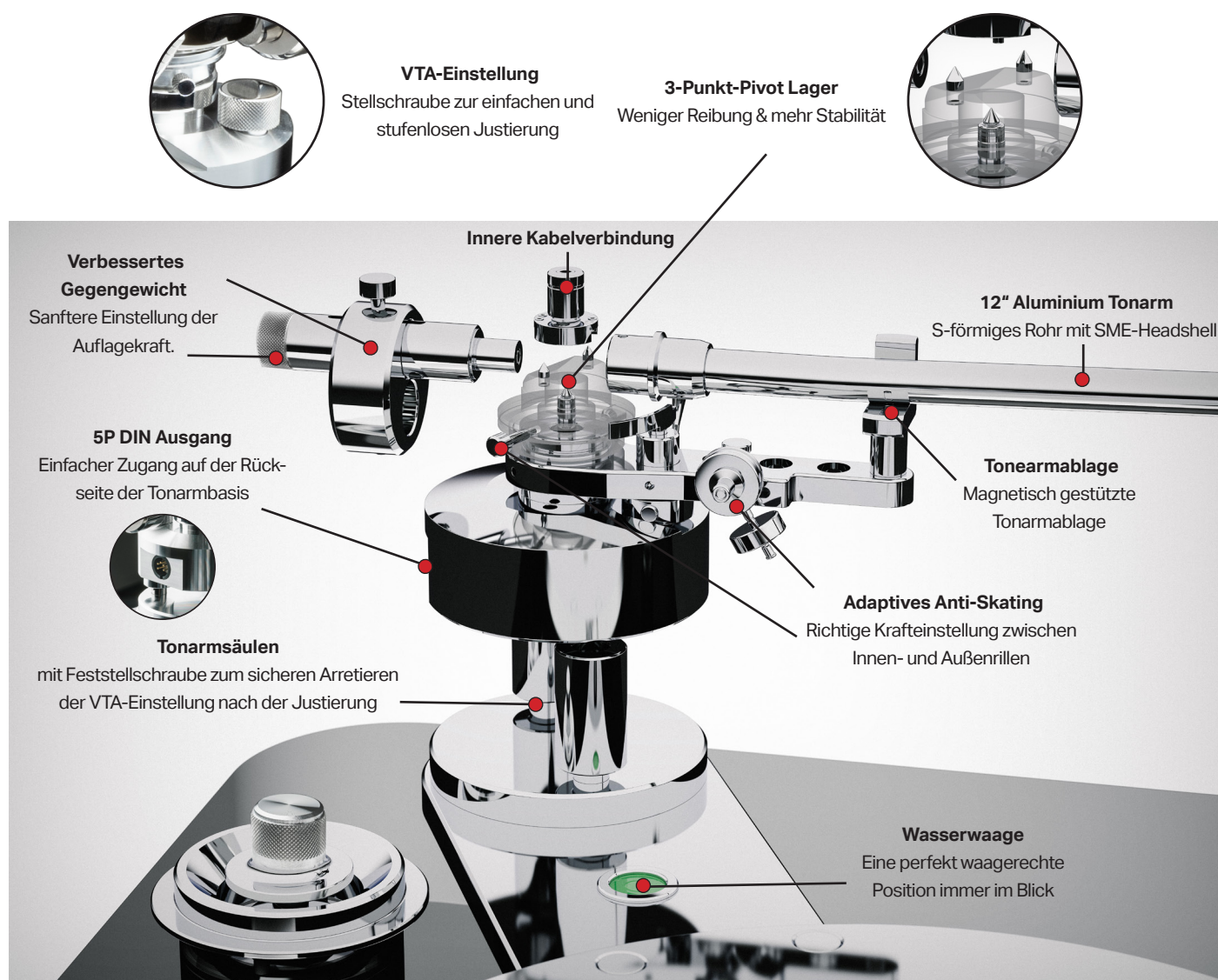
Der Tonarm ist mit einem leicht zugänglichen 5P-DIN-Anschluss auf der Rückseite der Basis ausgestattet und bleibt im laufenden Betrieb vollständig VTA-einstellbar.

3-Punkt-Pivot-Tonarmlagerung

Die bedeutendste Änderung betrifft das Tonarmlager. Wir haben das Tonarmlager neu gestaltet, um von einem Uni-Pivot- auf ein 3-Punkt-Pivot-System umzusteigen. Das Uni-Pivot-System ist eine hervorragende Lösung, die häufig in High-End-Tonarmen verwendet wird. Es gibt jedoch auch einige Nachteile. Die Herstellung ist sehr teuer und die Einrichtung kann oft schwierig sein. Das gesamte Tonarmgewicht wird von einem einzigen Stift getragen, der erheblichen Belastungen ausgesetzt ist. Daher müssen Materialauswahl, Design und Herstellung sorgfältig durchdacht werden, um die Durchführbarkeit dieses Systems sicherzustellen.

Unsere Forschung hat die Wirksamkeit kardanischer 4-Stift-Punktlager bei der Bewältigung des Gewichts und der Belastung eines Tonarms nachgewiesen. Dies hat uns dazu veranlasst, mit dem Hinzufügen zusätzlicher Drehpunkte zu unserem Uni-Pivot-Design zu experimentieren.

Die präzise Ausrichtung der drei Drehpunkte führt zu einer weiteren Reibungsreduzierung und verbesserten Stabilität und übertrifft damit kardanische oder unsere vorherigen Uni-Pivot-Lager. Die Fähigkeit, kleinste Veränderungen in den Rillen Ihrer Vinyl-Schallplatten zu verfolgen und jedes kleinste Detail herauszufiltern, wurde noch weiter verbessert. Das neue Lagerdesign nimmt auch schwerere High-End-MC-Tonabnehmer effizienter auf als zuvor.

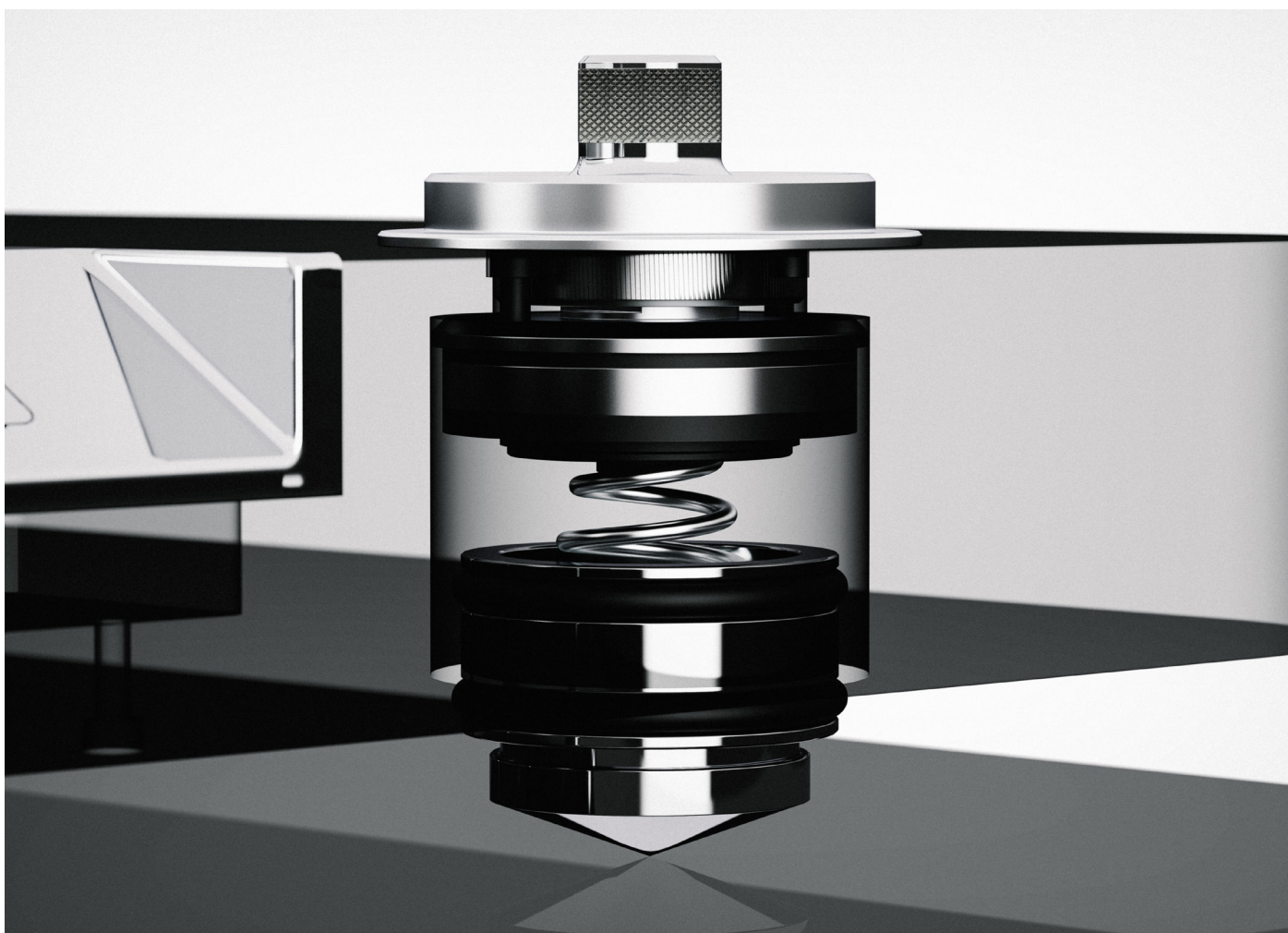


Gefederte Füße

Um der im Vergleich zum Vorgängermodell erhöhten Gesamtmasse des Signature 12.2 gerecht zu werden, haben wir völlig neue Füße entwickelt.

Bei ultrahoher Masse, wie sie beim Signature 12.2 zu finden ist, haben unsere Untersuchungen ergeben, dass die aktuellen Magnetfüße nicht stark genug sind. Die neuen federbelasteten Füße bieten eine bessere Entkopplungswirkung für den Plattenspieler. Darüber hinaus können wir dadurch die Dämpfungseigenschaften ändern und ein massebelastetes Subchassis konstruieren.

Die Füße verwenden konische Spitzen, um unerwünschte Energie (Vibrationen, Resonanzen, Geräusche usw.) vom Plattenspieler wegzuleiten. Sie lassen sich leicht von der Oberseite des Chassis aus einstellen, sodass mit minimalem Aufwand eine waagerechte Position erreicht werden kann.





Motorblock und Schwungrad

Der Signature 12.2 verwendet das gleiche Antriebsprinzip wie zuvor. Sein Schwungrad-Riemenantriebssystem sorgt für einen vibrationsfreien Lauf, der zu den genauesten und stabilsten Geschwindigkeiten führt.

Die Motoren sind jetzt in einem Motorblock aus Vollaluminium montiert, der Vibrationen weiter dämpft. Ästhetisch gesehen fügt der neue Motorblock zusätzliche Akzente aus hochglanzpoliertem Aluminium hinzu und verbessert so die allgemeine optische Attraktivität des kompletten Signature 12.2-Pakets.

Geschwindigkeitsregelung

Der Motor wird von einem präzisen, gleichstrombetriebenen Wechselstromgenerator angetrieben, der Wiedergabegeschwindigkeiten von 33 und 45 U/min mit höchster Präzision ermöglicht.

Nach sorgfältiger Überlegung haben wir uns entschieden, auf das alte Display zu verzichten und stattdessen ein elegantes Bedienfeld einzusetzen, das ebenfalls aus handpoliertem Aluminium gefertigt ist. Displays haben von Natur aus den Nachteil, unerwünschte elektromagnetische Strahlung zu erzeugen. Das Entfernen des Displays ist nicht nur ein Bekenntnis zu den analogen und haptischen Bedienelementen, die Freude bereiten, sondern auch ein Bekenntnis, sich ausschließlich auf die Audioqualität zu konzentrieren.



High-End-Phonokabel

Ein Kabel muss sicherstellen, dass jedes Detail und jede Information des Signals an das entsprechende Empfangsgerät übertragen wird. Die Verwendung eines schlechten Kabels kann Ihre gesamte HiFi-Anlage beeinträchtigen.

Das mitgelieferte Connect it Phono DS 5P/RCA ist ein für Phono optimiertes High-End-Kabel. Mit hochwertigen 99,99 % OFC-Kupferleitern und versilberten Anschlüssen für eine verlustfreie Signalübertragung.

Upgrade auf TRUE BALANCED



Nutzen Sie Ihr Signature 12.2 in symmetrischer Konfiguration mit unserer Phono Box RS2, um das volle Potenzial auszuschöpfen!

Holen Sie sich dazu jetzt Ihr True Balanced-Kabel!

Kontaktieren Sie Ihren Händler oder besuchen Sie:

www.project-audio.com/connect-it

Connect it
Phono 5P RCA
inkludiert! **DS**



**Um unsere True Balanced Connection zu nutzen, muss Ihr Signature 12.2 mit einem MC-Tonabnehmer ausgestattet sein.*

