

Vinyl  
Extra

NEU – erste Dynamik-Referenz Schallplatte im Heft



08 | 2018

WWW.LIKEHIFI.DE

DEUTSCHLAND: 9,99€ | EU: 11,00€ | SCHWEIZ: 17,50CHF

AUDIO TEST

# AUDIO TEST

**MIT SCHALLPLATTE!** | HIGH END

Analog-  
Spezial

11 Tests von 250 – 8 000 Euro:

# PLATTENSPIELER

Transrotor Alto, Denon DP-400, REGA Planar 1 Plus, ELAC Miracord 50, Dual CS 526, Music Hall mmf 9.3se, Clearaudio Performance DC u. v. m.



**TEST PDF**  
GOLDNOTE VALORE 425

**HIER LIVE ERLEBEN!**  
 **MITTELDEUTSCHE  
HIFI-TAGE 2018**  
17./18. NOVEMBER, LEIPZIG

14 x Vinyl-Zubehör-Test und Workshop

Plattenwaschmaschinen, Phonokabel, Vorstufen

Weltpremiere im Test!

Excalibur Red und Gold MC-Tonabnehmer





GoldNote Valore 425 Lite

# Wert heißt Valore

**Die TAD-Familie hat Zuwachs bekommen: Der Italienische Hersteller GoldNote soll durch den TAD-Audiovertrieb auf dem deutschen Markt den Durchbruch schaffen. Wie seine Chancen stehen, haben wir versucht, am Plattendreher Valore 425 Lite zu eruieren.**

Alex Röser

Im schönen Florenz, der Heimatstadt der Medicis, des Benvenuto Cellinis und Galileo Galileis, sitzt die HiFi-Manufaktur GoldNote. Die Italiener legen ihren Fokus, neben der Fertigung von Lautsprechern, Wandler-einheiten und Verstärkern, vor allem auf den Bau hochwertiger Schallplattendreher. In der deutschsprachigen Fachpresse wurde dem Hersteller bisher nicht allzu viel Aufmerksamkeit zuteil, weswegen wir uns freuen, GoldNote mit ihrem Valore 425 Lite im Vinyl-Spezial der AUDIO TEST begrüßen zu dürfen. Der deutschlandweite Vermarktung der toskanischen Qualitäts-Geräte obliegt erst seit September diesen

Jahres dem TAD-Audiovertrieb, welcher mit Rega, Excalibur und Simply Analog ja bekanntermaßen eine große Phono-Affinität besitzt. Wirft man einen Blick auf die Produktpalette der Florentiner, so gewinnt man den Eindruck, dass GoldNote bei seiner Fertigung einen größeren Wert auf Qualität, als Quantität setzt. Neben einer Handvoll Zuspierer und Verstärker, umfasst das Sortiment des Unternehmens lediglich fünf Plattenspieler und vier verschiedene Tonabnehmer.

## Valore 425 Lite

Aus diesem beschaulichen Repertoire stellte uns der TAD-Audiovertrieb, der übrigens im Raum

„Elsterwerda“ auch zu den Mittel-deutschen HiFi-Tagen ausstellen wird, den Vinyldreher Valore 425 Lite zur Verfügung. Für unseren Test bestückte man den Plattenspieler, welcher mit einem Marktwert von 895 Euro in der preislichen Mittelklasse zu verorten ist, mit dem MM-Tonabnehmer Vasari Gold. Dieser verdankt seinen Namen dem Universalgelehrten und bedeutenden Chronisten Giorgio Vasari, seiner Zeit ebenfalls ein Sohn der toskanischen Hauptstadt Florenz. Der GoldNote Valore 425 Lite macht auf den ersten Blick einen überaus qualitätsbewussten Eindruck. Das Chassis erreichte uns in edlem Hochglanz-Schwarz und ist alternativ in elegantem

weiß erhältlich. Es fußt auf drei Acrylglas-Spikes - erfahrungsgemäß die stabilste Variante einen Plattenspieler zu lagern. Der Plattendreher lässt sich insgesamt sehr schnell und unkompliziert aufstellen und einrichten. Lediglich der resonanzarme 20 Millimeter (mm) starke Plattenteller aus HDF mit Polyacetal-Ummantelung, sowie die Anti-Skating-Vorrichtung müssen manuell installiert werden. Ersteht man den Valore 425 Lite ohne einen Tonabnehmer, so muss dieser natürlich ebenfalls justiert werden. Für unseren Test reicht es aus, Kröpfwinkeln und Azimuth zu überprüfen, denn der Vasari Gold MM (350 Euro) wurde bereits vor Auslieferung am Headshell des Neun-Zoll-Tonarms angebracht. Vom Vasari Red unterscheidet sich der Vasari Gold im Wesentlichen durch seinen elliptischen Nadelschliff – Der Vasari Red verfügt über eine konische Nadel. Der Tonarm des GoldNote Valore 425 Lite beruht auf dem Konzept des B-5.1 und ist in einem höhenverstellbaren Präzisionslager aus einem Aluminium-Gehäuse und zwei elastischen Innenlagern aus Graphit und Teflon. Der Tonarmlift des Valore 425 Lite ist manuell zu bedienen.

### Aufstellung

Bevor der Valore 425 Lite seine ersten Runden mit Vinyl drehen darf, möchte natürlich sichergestellt werden, dass wesentliche Parameter bei der Aufstellung des Geräts berücksichtigt wurden. Generell empfiehlt es sich, Schallplattenspieler außerhalb des Schallfelds der verwendeten Lautsprecher zu positionieren. Denn man muss sich darüber bewusst sein, in welchen mikroskopischen Bereichen die Rillen einer Schallplatte abgetastet werden und welche immensen Einflüsse vor allem Bassfrequenzen auf diesen sehr pebilen Vorgang haben können. Des Weiteren ist mit einer Wasserwaage die Nivellierung des Plattentellers zu überprüfen und bei Bedarf anhand der höhenverstellbaren Füße anzupassen, was bei jedem Plattenspieler mit HiFi-Anspruch möglichst sein sollte. Außerdem gilt



*Die Tonarmbasis ist sehr solide verarbeitet und höhenverstellbar, sodass eine Parallelität des Tonarms zum Plattenteller bewerkstelligt werden kann*



*Zwei kleine Drucktaster übernehmen die komplette Steuerung des Systems, für einen kurzen Signalweg sind sie an der Unterseite des Motors montiert*

es, eine Parallelität des Tonarms zum Plattentellers sicherzustellen. Hierfür gibt es verschiedene Hilfsmittel, eine Wasserwaage tut es hier aber natürlich auch. An der Tonarmbasis des Valore 425 Lite lässt sich eine Feinjustage vornehmen, bis der Arm unter Berücksichtigung des Tonabnehmers parallel zum Teller verläuft. Zu guter Letzt muss auch das Auflagegewicht des Tonabnehmers mit Hilfe des Gegengewichts konfiguriert werden. Eine Tonarmwaage ist hier vonnöten und sollte ebenso zur Grundausstattung eines Phono-Enthusiasten gehören, der gern mit verschiedenen Systemen experimentiert. GoldNote empfiehlt hier für seinen Vasari Gold

eine Auflagekraft von etwa zwei Gramm unter Rücksichtnahme einer Toleranzspanne. Einen ausführlichen Workshop zur Konfiguration Ihres Plattenspielers finden Sie in diesem Plattenspieler-Spezial übrigens auf Seite 16. Wir haben unser Testmuster nun gewissenhaft eingestellt, auch unter Verwendung einer vom Hersteller beigelegten Schablone zur Einstellung des Kröpfwinkels des Tonabnehmers. Denn das grundlegendste Zubehör gehört natürlich bereits zum Lieferumfang.

### Inbetriebnahme

Der 12-Volt-Motor des Valore, welcher den Plattenteller per Riemen in Bewegung versetzt, sitzt in der

rechten hinteren Ecke des Chassis und beherbergt an seiner Unterseite zwei kleine Drucktaster. Diese lassen den Benutzer die gewünschte Geschwindigkeit von entweder 33 1/3 oder 45 Umdrehungen pro Minute einstellen. Wir entscheiden uns für erstere ob der Wiedergabe einer Langspielplatte. Und zwar geht es um „Opus 49“ von Max Reger, eine der wunderbaren Klarinetten-Sonaten des Wahl-Leipzigers, gespielt von Guiseppa Garbarino an der Klarinette und Pier Narcisio Masi am Klavier. Der GoldNote Valore 425 Lite transportiert das Stück mit einem tollen Mut zur Dynamik in unseren Hörraum. Feine Nuancen der Interpretation im Spiel mit der Lautstärke werden von dem Plattendreher gekonnt in Szene gesetzt. Dabei bewerkstelligt das Laufwerk eine sehr konstante Rotation von maximal 0,1 Prozent Abweichung. Die Wiedergabe gefällt durch ein hohes Maß an Lebendigkeit, vor allem der GoldNote Vasari Gold stellt hier viel Musikalität unter Beweis. Das Duett erklingt sehr farbenfroh und reich an Details. Wir nehmen eine deutlich komprimiertere Aufnahme zur Hand: „Open Air“ von der 2017 erschienenen LP „Volcano“ der britischen Band Temples. Treibende LoFi-Drums, ein röhrender Bass und verträumte Synths formieren hier eine transzendente Kulisse für den Gesang von Frontmann James Bagshaw. Unser Testgespann Valore 425 Lite mit dem Tonabnehmer Vasari Gold weiß auch diesen Song detailliert und kraftvoll zu übersetzen. Die Bässe erklingen sehr straff und energiegelich, während Bagshaws Stimme hell und räumlich gut verortet wiedergegeben wird. Insgesamt vermag das System aus Florenz eine schöne räumliche Weite zu erzeugen, Hallfahnen bleiben auch in den Höhen schön definiert und verleihen dem Klangbild dadurch viel Authentizität. Es lässt sich festhalten, dass der TAD-Audiovertrieb mit Aufnahme des italienischen Herstellers GoldNote durchaus bereichernden Zuwachs erfährt. Der GoldNote Valore 425 Lite ist gemeinsam mit dem Vasari Gold MM ein mutig aufspielender



Der Antrieb des Laufwerks gewährleistet einen sehr präzisen Gleichlauf mit Abweichungen von zu vernachlässigenden 0,1 Prozent

Plattendreher, der mit viel Fingerspitzengefühl auch die feinsten Details aus Aufnahmen verschiedener Genres herauszukitzeln weiß. Auch die Erscheinung des Ensembles zeugt von Wertigkeit und Langlebigkeit. Wir freuen uns bereits darauf, in Zukunft weitere Produkte aus der Toskana auszuprobieren und sind gespannt, was die TAD-Familie uns und Ihnen zu den Mitteldeutschen HiFi-Tagen präsentieren wird. ■

**FAZIT**

**GoldNote ist mit dem Ensemble aus Plattendreher Valore 425 Lite und Tonabnehmer Vasari Gold MM ein sehr musikalisches System gelungen, das ohne großen Aufwand installiert ist und mit viel Gefühl und Mut aufzuspielen weiß. Die Musik klingt lebendig und farbenfroh, was vor allem auf die solide und gewissenhaft konstruierte Machart des Phono-Systems zurückzuführen ist. Der TAD-Audiovertrieb hat mit diesem Hersteller einen guten Griff gelandet!**

**BESONDERHEITEN**

- keine

<b>Vorteile</b>	+präziser Gleichlauf +kraftvoller dynamischer Klang +unkomplizierte Inbetriebnahme
<b>Nachteile</b>	– keine

**AUSSTATTUNG**

<b>Allgemein</b>	
<b>Gerätekategorie</b>	<b>Plattenspieler</b>
<b>Preiskategorie</b>	<b>Mittelklasse</b>
<b>Hersteller</b>	<b>GoldNote</b>
<b>Modell</b>	<b>Valore 425 Lite</b>
Preis (UVP)	895 Euro
Maße (B/H/T)	42,5 x 17 x 36 cm
Gewicht	7 kg
Informationen	www.tad-audiovertrieb.de

**Technische Daten** (lt. Hersteller)

Medium	Schallplattenspieler
Tonabnehmer	MM
Motor	12 V
Antrieb	Riemenantrieb
Steuerung	Manuell
Anschlüsse	Cinch
individuelle Klangeinst.	keine
A/D-Konverter	keine

**BEWERTUNG**

Wiedergabequalität		53/60
Ausstattung/Verarbeitung		13/15
Benutzerfreundlichkeit		13/15
Auf-/Abwertungen		keine
Zwischenergebnis	79 von 90 Punkten	
Preis/Leistung	ausgezeichnet	10/10
<b>Ergebnis</b>		<b>sehr gut 89%</b>



### Testabo

4 Ausgaben  
und viele Vorteile  
für nur

# 17<sup>97</sup> €

Jetzt 4 Ausgaben  
**AUDIO TEST**  
abonnieren und von  
vielen Vorteilen  
profitieren:

- Günstiger als am Kiosk
- Lieferung frei Haus
- Pünktlich im Briefkasten
- Keine Ausgabe verpassen



Sichern Sie sich auf Wunsch  
zudem **attraktive Prämien!**  
Erfahren Sie mehr unter  
[www.heftkaufen.de/abo/at](http://www.heftkaufen.de/abo/at)  
oder kontaktieren Sie uns per Post,  
per Telefon, per E-Mail.

✉ **Auerbach Verlag und Infodienste GmbH,**  
Oststraße 40 – 44, 04317 Leipzig

☎ **+49 (0)341/355 79-140**

☎ **+49 (0)341/355 79-111**

✉ **abo@av.de**

**GLEICH BESTELLEN!**

Am schnellsten geht's so:



**www.heftkaufen.de**

**oder +49 (0)341/355 79-140**

Oder Coupon ausfüllen und an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig schicken

**Ja, ich abonniere die AUDIO TEST ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe \_\_\_/2019 zum Preis von 17,97 Euro für 4 Ausgaben. (Das Angebot gilt nur innerhalb Deutschlands, Belieferung beginnt nach Zahlungseingang).**

Meine persönlichen Angaben (bitte unbedingt ausfüllen)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ Wohnort

E-Mail

Telefon/Mobil

Geburtsdatum

Ich zahle per  Bankeinzug  Rechnung

Daten für die Zahlung per Bankeinzug

Kontoinhaber

IBAN

SWIFT-Code/BIC

Geldinstitut

Datum, Unterschrift

Bei Zahlung per Bankeinzug wird nur der Originalcoupon inklusive IBAN und BIC per Post akzeptiert.

# AUDIO TEST

Abonnements verlängern sich automatisch um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn der Kunde sie nicht mit einer Frist von sieben Tagen nach Erhalt des vorletzten Heftes per Post an Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Oststraße 40-44, 04317 Leipzig, per Fax an +49 (0)341 35579-111 oder per E-Mail an [abo@av.de](mailto:abo@av.de) kündigt.

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns:

Auerbach Verlag und Infodienste GmbH  
Oststraße 40-44  
04317 Leipzig  
Tel: +49 (0)341/355 79-140  
Fax: +49 (0)341/355 79-111  
E-Mail: [abo@av.de](mailto:abo@av.de)

mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Informationen zum Datenschutz unter:  
[www.av.de/datenschutzerklaerung](http://www.av.de/datenschutzerklaerung)