



MIT MUSIK-CD!

Die Bauer Studio Konzerte – exklusiv auf CD!

www.audio.de

Deutschland 6,90 €

AUDIO

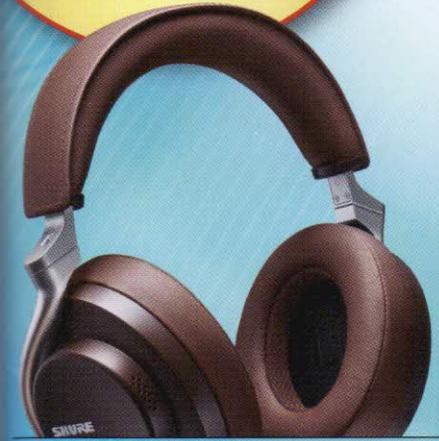
AUDIO

2/2021 **HIFI · SURROUND · HIGH END · MUSIK**

10
audiophile
Live-Tracks
Von intimen Jazz-
Momenten bis zum fetzigen
Bigband-Sound

CANTON • KEF • MAGNAT • WHARFEDALE
TOP-KLANG

für unter 1000 Euro



SHURE AONIC 50
**NEUTRALER
NOISE-CANCELLER**



Der Porsche fürs Wohnzimmer

**LD SYSTEMS
MAUI P900**



Aktivsystem LE01

BRAUN IST ZURÜCK

- Österreich € 7,60
- Schweiz Sfr 13,70
- Spanien € 8,95
- Belgien € 8,05
- Niederlande € 8,30
- Luxemburg € 8,05
- Italien € 8,95
- Griechenland € 10,35
- Dänemark DKK 79,95
- Finland € 10,15
- Slowenien € 8,95
- Slowakei € 8,95



ARCAM ST60 **STARKER
NETZWERK-PLAYER**



4 190508 506909

02

GALANTER SCHWUNG



Nahe Florenz baut Gold Note erlesene HiFi-Komponenten, ganz dem italienischen Klang verpflichtet. Das Laufwerk Mediterraneo und der Tonabnehmer Machiavelli MK II Gold zeugen von dessen großartiger Kultur. ■ Von Lothar Brandt

Banausen mögen Italien auf „dolce vita“ und „dolce far niente“, auf die Mafia und eine erschöpfende Wirtschaftskraft reduzieren. Dabei hat das Land am Appenin eine grandiose Geschichte, die immer noch Früchte trägt. So war zu Zeiten der Renaissance die toskanische Metropole Florenz in wirtschaftlicher, wissenschaftlicher und kultureller Hinsicht so etwas wie die Hauptstadt der europäischen Welt.

Heute erlebt die italienische HiFi-Baukunst ihre Renaissance in Montespertoli. In diesem Städtchen nahe Florenz hat Maurizio Aterini seine Firma Gold Note seit der Gründung 2012 zum regelrechten Wohlklang-Alleskönner ausgebaut,

mit inzwischen 30 Mitarbeitern. Sogar ein wunderschönes Rack names Galileo steht im 72-seitigen Produktkatalog.

Als Flaggschiff der Analoglaufwerke zeigt der Mediterraneo vieles von dem, was Gold Note ausmacht. Chefdesigner Stefano Bonifazi übernahm etwa die „Kettenlinie“ (catenary curve) – jene mathematische Kurve, die den Durchhang einer an ihren Enden aufgehängten Kette unter dem Einfluss der Schwerkraft beschreibt. Die mathematische Funktion, den „cosinus hyperbolicus“, baute der Renaissance-Meister Michelangelo in Florenz als einer der ersten im wahrsten Sinne des Wortes ein. Und erinnern die Schwünge im Chassis-Unterbau des Plattenspielers oben auf dem Bild nicht

ein wenig an die berühmte Florentiner Brücke Ponte Vecchio? Den Übergang über deren Ladenzeile konstruierte übrigens ein gewisser Giorgio Vasari, Namenspatron des Moving-Magnet-Tonabnehmers Gold Note Vasari, dessen „Red“-Version wir in AUDIO 4/20 für ihr Preis-Leistungs-Verhältnis lobten.

Auf den in Testbestückung mit dem Tonarm B7 Ceramic 6850 Euro teuren Mediterraneo montierte die Redaktion indes das nach dem Tuscany zweitgrößte Moving-Coil-System von Gold Note, das Machiavelli MK II Gold. Der nach dem berühmten Renaissance-Philosophen Niccolò Machiavelli (1469–1527) aus – natürlich – Florenz benannte Abta-



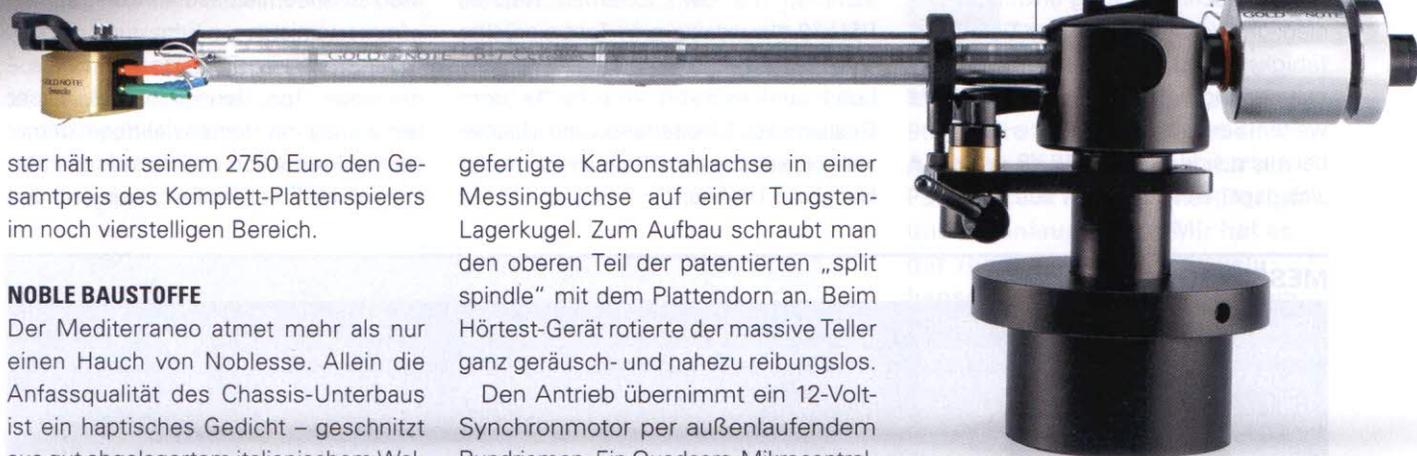
**MEHR ALS NUR EIN
HAUCH VON NOBLESSE**

TEST

Plattenspieler/Tonabnehmersystem

GOLD NOTE MEDITERRANEO	6850 €
GOLD NOTE MACHIAVELLI MK II GOLD	2750 €

TITAN: Der 9"-Radialtonarm B7 Ceramic mit Titanrohr ist ein feinmechanisches Meisterwerk. Seine keramischen Kugellager baut GRW aus Bayern für Gold Note.



ster hält mit seinem 2750 Euro den Gesamtpreis des Komplett-Plattenspielers im noch vierstelligen Bereich.

NOBLE BAUSTOFFE

Der Mediterraneo atmet mehr als nur einen Hauch von Noblesse. Allein die Anfassqualität des Chassis-Unterbaus ist ein haptisches Gedicht – geschnitten aus gut abgelagertem italienischem Walnussholz. Darunter geben drei höhenverstellbare Spitzkegelfüße aus Aluminium waagerechten Halt, darüber nimmt eine glänzend schwarze Acrylplatte die Funktionsteile auf. Im Lager für den 45-Millimeter starken Teller aus dem hochdämpfenden Kunststoff Sustarin rotiert eine 60 mm lange, mit engsten Toleranzen

gefertigte Karbonstahlachse in einer Messingbuchse auf einer Tungsten-Lagerkugel. Zum Aufbau schraubt man den oberen Teil der patentierten „split spindle“ mit dem Plattendorn an. Beim Hörtest-Gerät rotierte der massive Teller ganz geräusch- und nahezu reibungslos.

Den Antrieb übernimmt ein 12-Volt-Synchronmotor per außenlaufendem Rundriemen. Ein Quadcore-Mikrocontroller steuert den Lauf, schaltet zwischen 33 1/3 und 45 Umdrehungen pro Minute um und justiert die Drehzahl in feinen Schritten exakt auf Soll. Während sich beim Hörtest-Spieler der Antrieb vorbildlich ruhig verhielt und selbst bei über der Innenrinne abgehobenem Tonarm kaum Brummen aus den Boxen tönte, verhagelten

beim nachgelieferten Messtest-Gerät – siehe Laborteil – elektromagnetische Einstrahlungen noch bessere Rumpelwerte.

FÜRSTLICHE WERTE

Diesen winzigen Schönheitsfehler machte der Pickup Machiavelli MK II

STECKBRIEF

	GOLD NOTE MEDITERRANEO
Vertrieb	TAD Audiovertrieb 08052 9573273
www.	tad-audiovertrieb.de
Listenpreis	6850 Euro (mit B7)
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	47 x 21 x 36 cm
Gewicht	25 kg
Antrieb	Rundriemen-Außenläufer
Geschwindigkeiten	33 & 45
Drehzahlumschaltung	elektronisch
Arm-Höhenverstellung	•
Füße höhenverstellbar	•
Pitch-Regelung	Drehzahl-Feinregulierung
Vollautomat/Endabschaltung	-/-
Besonderheiten	mit Acryl-Abdeckhaube

AUDIOGRAMM

AUDIO 02/2011

➤ wunderschönes Laufwerk, toller Arm, feiner, unaufgeregter Klang

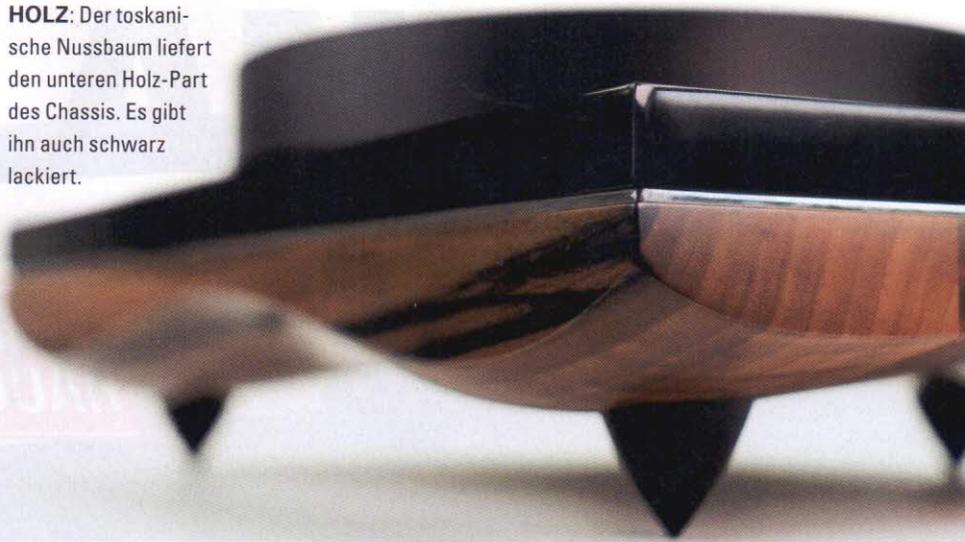
➤ Messwerte beim Testgerät nicht in der Top-Liga

Klang	112
Ausstattung	gut
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	überragend

AUDIO KLANGURTEIL 112 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG HIGHENDIG ÜBERRAGEND

Gold mehr als wett. Man muss ja nicht alle staatsphilosophischen Thesen des Namenspatrons und seines Hauptwerks „Il Principe“ („Der Fürst“) teilen, aber der toskanische Top-Tonabnehmer erfuhr im Test Lab ungeteiltes Lob. Die für viele Moving-Coil-Generatoren typische Anhebung der obersten Oktave ab 10 Kilohertz bis zu 7 Dezibel bei 20 kHz blieb hörtechnisch völlig unkritisch. Die niedrigen Verzerrungen, gute Tiefabstufungsfähigkeit und die überragende Kanaltrennung von über 30 dB über den weiten Bereich von 50 Hz bis 10 kHz – bei 1 kHz sind es sogar 38 dB – wirkten sich dagegen sehr positiv aus.

HOLZ: Der toskanische Nussbaum liefert den unteren Holz-Part des Chassis. Es gibt ihn auch schwarz lackiert.



Positiv wich das Machiavelli übrigens bei der Ausgangsspannung von den Prospektwerten ab: Während dort nur eher leise 0,4 Millivolt angegeben sind, lieferte der Abtaster im Test Lab beinahe die doppelte Spannung ab. Während das auch eher mediokren MC-Vorverstärker zugutekommt, dürften die real nur 6 Ohm Systemimpedanz (Werksangabe: 30 Ohm) und die damit verbundene Abschlussempfehlung um eher exklusive 60 Ohm (Werks-Empfehlung: 470 Ohm) manche MC-Stufe überfordern.

Das galt natürlich nicht für den haus-eigenen Phonoverstärker PH-10, der zusammen mit dem externen Netzteil PSU-10 gleichzeitig zum Test einrückte – siehe dazu auch Seite 48. Dieser Ausbund an Flexibilität verschaffte dem Gespann aus Mediterraneo und Machiavelli das standesgemäße technische und klangliche Umfeld.

KÖNIGLICHE KLÄNGE

Standesgemäß startete der Hörtest mit einer Schallplatte aus toskanischem audiophilen Hochadel. Das Label Fonè mit seinem Produzenten Giulio Cesare Ricci verteilt seine Vinylschätze immer nur 496 mal, so auch „Madama Terra“ vom Giarristen Fausto Mesolella (siehe Vinyl im Musikeil). Standesbewusst, doch mit bodenständiger Motivation wählte der Autor das Stück „La Principessa“ aus. Einleitende Klavierakkorde und anschließend ätherisch verhaltene Akustik- und Steelgitarrenklänge reagieren unwirsch auf unruhigen Lauf – doch der Mediterraneo hielt sauber Kurs, da verwimmerte nichts die Stimmung.

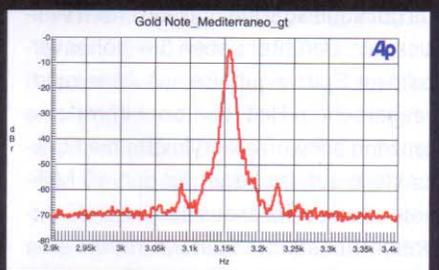
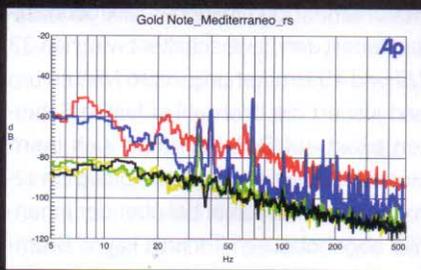
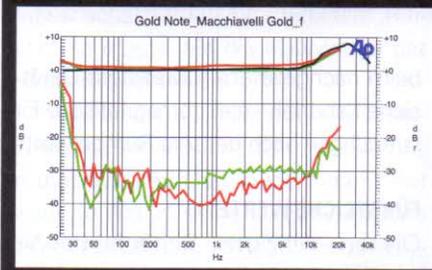
Die stieg – im übertragenen Sinne – mit jedem Ton, denn schon bei dieser rein analog mit Röhrenelektronik gemasterten Produktion erwies sich das Machiavelli als Fürst der Feinzeichnung und

MESSLABOR

Das Gold Note Machiavelli MK II Gold weist die MC-typische Höhenanhebung ab 10 kHz auf, bleibt darunter aber linear. Die Kanaltrennung ist mit 38 dB bei 1 kHz überragend, die Verzerrungen liegen nied-

rig, die Ausgangsspannungen höher als vom Hersteller angegeben. Das Mediterraneo-Testgerät hatte ein kleines Motorenproblem: Die Drehzahl-Feinregulierung kann zwar den zu schnellen (+ 0,21 %)

Lauf einbremsen, die Gleichlaufschwankungen blieben bei +/- 0,23 %. Zudem streute er elektromagnetisch, was die Rumpelabstände auf 70 dB mit Platte und 72 dB mit Koppler limitierte.





AUDIO
HIGHLIGHT

Nuancen. Im Stück „L'Improvvisata Azurra“ gab es der zugesellten Percussion reichlich Drive und Dynamik mit in die blaue Improvisation und dem knorrigen Kontrabass ein tragfähiges Fundament. Die Qualitäten von Laufwerk und Tonarm zeigten sich in der sehr stabilen räumlichen Abbildung.

Die sich mit einer weiteren Fonè-Edel-Scheibe, einer respektablen Einspielung von Gustav Mahlers 9. Sinfonie unter Gianandrea Noseda, auch im großorchestralen Metier als unerschütterlich erwies. Dabei zeigte sich wieder einmal, dass ein Masselaufwerk wie der Mediterraneo – ohne Haube immerhin über 20 Kilogramm schwer – überhaupt nichts Schwerfälliges haben muss. Im Gegenteil: Die herrlich luftige, dem natürlichen Raumempfinden sehr nahe kommende Aufzeichnung löste sich komplett von den Lautsprechern, harte Schlagwerk-

Attacken und markige Bläser-Einwürfe in der Rondo-Burleske kamen mit sehr behender Wucht.

Die blieb auch in der wunderbaren Bigband-Scheibe „Remembering Jaco“ (siehe Vinyl) trefflich gewahrt. Hier währte die Jury das Machiavelli so richtig in seinem Element. Die messerscharfen Bläusersätze strahlten über den quirligen Bassläufen, dass es im Hörraum fast schon ein wenig heller wurde. Doch nur wenig später sorgten die viel zahmeren Stimmen von Peter, Paul & Mary und auch von Joni Mitchell für die nötigen Wärmegrade – das italienische Gespann umschmeichelte uns wohligh.

Maestro Aterini und seinem Team gelang es mit Laufwerk Mediterraneo, Tonarm B7 Ceramic und Tonabnehmer Machiavelli, „Il Suono Italiano“, den italienischen Klang, bestens in Szene zu setzen. Wir sagen: Bravissimo.



BOR: Die „Gold“-Ausgabe des Tonabnehmers Machiavelli unterscheidet sich von der günstigeren „Red“-Variante durch den Nadelträger (das Halbmetall Bor statt Aluminium) sowie durch den Nadelschliff (Line Contact statt mikroelliptisch).

STECKBRIEF

GOLD NOTE MACHIAVELLI MK II GOLD	
Vertrieb	TAD Audiovertrieb Tel. 08052 9573273
www.	tad-audiovertrieb.de
Listenpreis	2750 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Nadelträger/Schliff	Bor/Line Contact
Auflagekraft/emfp. Arm	2 mN/mittelschwer
Tiefenabstufbarkeit	80 µ
Hochtonverzerrungen	0,13 % (li), 0,07 % (re)
Ausgangsspannung (DIN)	0,78 mV (li), 0,80 mV (re)
Impedanz/Induktivität	6 Ohm/10 µH
emfp. An-/Abschluss	50-70 Ohm (< 100 Ohm)
Gewicht (o. Schrauben)	10 g

AUDIOGRAMM

AUDIO 02/2011

● hochdynamisch, lebendig und doch sehr kultiviert klingendes MC	● braucht niedrigere Abschluss-impedanz als vom Hersteller empfohlen
Klang	112
Ausstattung	befriedigend
Bedienung	gut
Verarbeitung	überragend

AUDIO KLANGURTEIL 112 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG HIGHENDIG ÜBERRAGEND

FAZIT



Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Zusammen kosten Gold Note Mediterraneo und Machiavelli 9600 Euro – kein Pappentiel. Aber der Käufer erhält dafür ein Paradedstück italienischer Design- und Ingenieurskunst. Mir hat es der Tonabnehmer Machiavelli besonders angetan mit seinem frischen, noblen Temperament. Doch auch das Laufwerk Mediterraneo überzeugt klanglich vollauf. Ein passendes Rack bietet Gold Note auch an. Und den passenden Preamp – bitte blättern Sie um.

GOLD: Gegen Aufpreis gibt es den Gold Note Mediterraneo auch mit echtgold-verschönten Chassis. Klanglich bleibt die Edel-Optik auf gleich hohem Niveau.



Mit dem externen Netzteil PSU-10 flößt der italienische Hersteller Gold Note seinem Phonoverstärker PH-10 einen klangfördernden Super-Espresso ein.

■ Von Lothar Brandt

FRISCH GESTÄRKT

Schon im ersten Test des Gold Note PH-10 war der Autor voll des Lobes und kürte ihn zum Vielseitigkeitsweltmeister seiner Klasse (AUDIO 9/18). Das in Gold, Silber oder Schwarz erhältliche Schmuckkästchen bietet zwei unabhängige Eingänge, wählbare MC-Abschlussimpedanzen und je vier Verstärkungsfaktoren (Gain) für beide Abtasttypen. Nicht fummelig mit Mauseklavieren, sondern elegant mit Einknopf-Bedienung über den schicken TFT-Schirm. Der zeigt auch die Entzerrungskurven, denn neben der üblichen RIAA-gemäßen Absenkung der Höhen und Anhebung der Bässe offeriert der Italiener auch früher gebräuchliche Alternativen wie Columbia/CBS und London/Decca.

Einzig am etwas mageren Fremdspannungsabstand bei MC von 63 Dezibel gab es zu quengeln. Doch bei einem kürzlich für AUDIO SWISS Q4/20 erfolgten Test mit dem Zusatznetzteil PSU-10 spielte der PH-10 auch über MC dermaßen dynamisch, transparent und räumlich präzise auf, dass der Autor um Nachmessung und Kombi-Test ersuchte.

Und in der Tat kommt der frisch gestärkte PH-10 via MC auf einen viermal so guten Wert – das bedeuten die 12 dB mehr. Das wusste zu begeistern, etwa in der Kombination mit dem überragenden Abtaster Machiavelli (siehe Seite 44): wohl dosierte Dynamik-Explosionen, krachscharfe Abbildung, kraftvoll strahlende Klangfarben – herrlich.

STECKBRIEF

GOLD NOTE PH-10/PSU-10	
Vertrieb	TAD Audiovertrieb Tel. 08052 9573273
www.	tad-audiovertrieb.de
Listenpreis	1390/950 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B x H x T	20/22 x 8 x 26 cm
Gewicht	3/5 kg

ANSCHLÜSSE

Phono MM/MC	2 x •/•
Hochpegel Cinch/XLR	-/-
Digital-In	-
Tape-Out	-
Out Cinch/XLR/regelbar	•/•/-
Kopfhörer	-

FUNKTIONEN

MC-Impedanz anpassbar	8 W. 10–47 Kiloohm
MM-Kapazität anpassbar	– (190 pF gemessen)
Gain anpassbar	je 4 W. -3, 0, +3, +6 dB
Besonderheiten	diverse Entzerrungen

AUDIOGRAMM

AUDIO 02/2021

hochflexible Phono- stufe mit hochaufgelö- stem, griffigem Klang	Suchtgefahr, fördert den Spieltrieb
Klang MM/MC	125/123
Ausstattung	überragend
Bedienung	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL 125 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG HIGHENDIG ÜBERRAGEND

FAZIT



Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Was eine Kraftzufuhr bewirken kann: Sie verwandelt einen vortrefflichen Phonoverstärker in einen überragenden. Der Gold Note PH-10 wächst mit dem PSU-10 buchstäblich über sich hinaus. Die 2340 Euro teure Kombination ist nicht nur der Vielseitigkeitsweltmeister, sondern auch einer der Klang-Champs ihrer Klasse.

MESSLABOR

Die Frequenzgänge fallen mit Ausnahme derer mit MM-Normsystem recht linear aus, zeigen aber ein ab 50 Hz einsetzendes Subsonicfilter. Die Rauschabstände (MM: 82 dB, MC: 75 dB) fallen insbesondere bei MC deutlich besser aus als zuvor (MC: 63 dB). Das entsprechende Spektrum zeigt kaum Ausreißer (Diagramm rechts). Auffallend: Der XLR-Ausgang ist viermal lauter als Cinch (+12 dB, normal sind +6 dB).

