

FEINGEIST VS DYNAMIKER

Skyler Gray hatte eine so anspruchsvolle wie spannende Aufgabe: Der junge, kreative Entwickler sollte für seinen Chef Bill Lo den ersten Kopfhörer des Edelkabel-Herstellers Audioquest schaffen. Er tat es – offen für neue Ideen, technische Ansätze und Materialien. Beispiel Hörmuscheln: Hier setzen die Amerikaner einen Materialmix aus nachwachsenden Rohstoffen ein, den die schwäbische Firma Tecnaro herstellt: flüssiges Holz. Dessen Hauptkomponente ist Lignin, ein Nebenprodukt der Zellstoff- und Papierherstellung. Mit Naturfasern, natürlichen Harzen und Wachsen lässt es sich im Spritzgießprozess verarbeiten. Skyler Gray schätzt an dem Naturstoff die für ihn überlegenen akustischen Eigenschaften, die sich dem menschlichen Ohr anpassen, „ein Schlüsselement für die Performance des Nighthawk“. Dank der unterschiedlichen Strukturen wird jede Kopfhörermuschel sozusagen zum Unikat. Auch bei den 50-Millimeter-Treibern wählte

Gray Ungewöhnliches – steife und selbstdämpfende Biozellulose-Konusmembranen aus bakteriellem Abfall. Der Antrieb mit doppeltem Luftspalt und saten 1,2 Tesla soll Intemodulationsverzerrungen reduzieren; das filigrane, 3-D-gefertigte Gitterwerk auf der Seite der Hörmuscheln soll Resonanzen ausfiltern.

Unorthodoxe Materialien, hauseigene Kabel

Dank mehr als 30 Jahren Erfahrung in der Kabelmanufaktur zog Gray edle Strippen ein, darunter hochreine Kupferleiter („Solid Perfect-Surface Copper+“), „Noise Dissipation“-Systeme auf Karbonbasis und versilberte Stecker. Der Tragekomfort der Nachteule geriet außerordentlich leichtfüßig – die Kunstleder-Ohrmuscheln schmiegen sich prima an, das selbstjustierende Kopfband verrichtet seine Aufgabe smart und zügig. So kann man während der Musiksession sogar schon mal vergessen, einen Hörer auf dem Haupt zu tragen.

Was auch an der selbstverständlichen Klangperformance liegt: Unaufdringlich und detaillreich meisterte der Nighthawk jegliche Musik-Genres. Dabei zeigte er immer wieder ein Faible für Wärme und Körper, was Stimmen und Orchesterstücken wohltat (London Grammar, Mozart Klavierkonzert Vol. 5, Matthias Kirschner). Pianoanschläge hatten präzisen Anschlag und Fülle, wirkten jedoch teils minimal fokussiert. In puncto Obertonschmelz und Feinauflösung machte er seine Sache ordentlich, knackiger Pop wie „Warriors“ von Farao tönnte mitreißend. Und Live-Stücke inszenierte er sehr atmosphärisch. Somit ist die Nachteule eine runde Sache und als Debüt durchaus ein Überflieger.



STECKBRIEF

AUDIOQUEST NIGHTHAWK	
Vertrieb	Audio Tuning Vertriebs GmbH
www	audiotuning.com
Preis	599 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Gewicht	346 Gramm
Zubehör	Kunststoff-Transport-Case

AUDIOGRAMM

	<p>🟢 sehr rund, dynamisch und farbstark spielender Newcomer; dank luftig-leichtem Sitz für lange Hörsessions bestens geeignet</p> <p>🔴 –</p>
Klang	88
Verarbeitung	sehr gut
KLANGURTEIL	88 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG	ÜBERRAGEND